

SEMANA SANTA 2023

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO

ALCALÁ LA REAL - Jaén



MUY ANTIGUA HERMANDAD DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORS

Excmo. Ayuntamiento
Alcalá la Real

Unión Local
de Cofradías

CAMINOS
DE PASIÓN

SEMANA SANTA 2023

ALCALÁ LA REAL - Jaén



Edita: UNIÓN LOCAL DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE ALCALÁ LA REAL

Portada: José Antonio Hidalgo (PPH).

Fotos: Manuel Aguilera Peña, Antonio García Gallego, Rafael García Medina, Francisco García Pérez, Antonio Heredia Rufián, Francisco José Heredia Sánchez, José Antonio Hidalgo (PPH), Pedro Jiménez Marañón, Eva María López Pulido, Francisco Javier López Rosales, Raúl Israel López Zafra, Francisco Martín Rosales, Francisco Martos, José Francisco Moyano Lopez, Domingo Murcia Rosales, Francisco Prados, Francisco José Sánchez Corrales, Archivos Cofradías y Archivo Cronista Oficial Alcalá la Real (ACOAR).

Diseño y Maquetación: Tres Impresores Sur
Tlf. 953 58 43 94. Alcalá la Real
3impresores.com

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real

Actos de Cuaresma y Semana Santa en Alcalá

Miércoles, 22 de febrero - Miércoles de Ceniza

Reflexión Cuaresmal e imposición de la Ceniza.
20:30 h. Iglesia de Consolación.
Unión Local de Cofradías y Hermandades.

Viernes, 24 de febrero

Vía Crucis del Cristo de la Misericordia.
19:45 h. Iglesia de San Antón.

Domingo, 26 de febrero

Eucaristía dedicada a los costaleros y Agrupación Musical y Ejercicio de las Cinco Llagas.
10:00 h. Iglesia de San Juan.
Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud.

II Certamen de bandas Dulce Nombre de Jesús.
12:30 h. Escuelas Profesionales Sagrada Familia (SAFA).
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad.

Sábado, 4 de marzo

Presentación de los nuevos uniformes de la Agrupación Musical "Virgen de la Esperanza".
20:00 h. Teatro Martínez Montañés.
Agrupación Musical Virgen de la Esperanza.

Domingo, 5 de marzo

Eucaristía dedicada a los hermanos de mayor edad y Ejercicio de las Cinco Llagas.
10:00 h. Iglesia de San Juan.
Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud.

Sábado, 11 de marzo

La Música hecha Oración.
20:00 h. Teatro Martínez Montañés.
Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Salud.

Domingo, 12 de marzo

Eucaristía dedicada al Coro y Grupo Joven y Ejercicio de las Cinco Llagas.
10:00 h. Iglesia de San Juan.
Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud.

II Certamen de Bandas Ciudad de Alcalá la Real.
12:00 h. Plaza del Ayuntamiento.
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real.

Viernes, 17 de marzo

Traslado del Cristo de la Salud a Consolación.
18:45 h. Iglesia de San Juan.
Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud.

Triduo a Jesús Nazareno.
19:30 h. Iglesia de Consolación.
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad.

Vía Crucis de la Unión Local de Cofradías y Hermandades, presidido por el Stmo. Cristo de la Salud.
20:30 h. Iglesia de Consolación.
Unión Local de Cofradías y Hermandades.

Sábado, 18 de marzo

Triduo a Jesús Nazareno.
19:30 h. Iglesia de Consolación.
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad.

Noche de Lumbres y Tambores.
20:30 h. Iglesias, calles y plazas de Alcalá.

Domingo, 19 de marzo

Cultos Cuaresmales a Nuestra Señora de la Amargura en su Limpia Concepción y Ejercicio de las Cinco Llagas.
10:00 h. Iglesia de San Juan.
Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud.

Triduo a Jesús Nazareno.
12:30 h. Iglesia de Consolación.
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad.

Viernes, 24 de marzo

Primer día de Triduo a Jesús en su Borriquilla.
19:00 h. Iglesia de las Angustias.
Grupo Parroquial de Culto Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella.

Vía Crucis con la imagen de Jesús Cautivo.
20:00 h. Iglesia El Salvador.
Grupo Parroquial de Culto Hermandad Sacramental de Cristo Salvador Resucitado y Nuestra Señora del Alba y Rocío.

Sábado, 25 de marzo


Jornada de Puertas Abiertas, El Juego de la Túnica.
12:00 h. y 16:00 h. Casa Hermandad del Ecce-Homo.
Hermandad del Ecce-Homo y Jesús en la Columna.

Segundo día de Triduo a Jesús en su Borriquilla.
19:00 h. Iglesia de las Angustias.
Grupo Parroquial de Culto Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella.

Pregón de la Borriquilla.
21:00 h. Salón de Actos de Escuelas Profesionales Sagrada Familia.
Grupo Parroquial de Culto Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella.

Domingo, 26 de marzo

Eucaristía rogativa por el fin de la Guerra y Ejercicio de las Cinco Llagas.
10:00 h. Iglesia de San Juan.
Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud.



Tercer día de Triduo a Jesús en su Borriquilla y bienvenida a los nuevos hermanos.

11:30 h. Iglesia de las Angustias.
Grupo Parroquial de Culto Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella.

Festividad del Ecce-Homo y Jesús en la Columna.

11:30 h. Procesión desde la casa del Hermano Mayor-domo.

12:30 h. Iglesia de Consolación.
Hermandad del Ecce-Homo y Jesús en la Columna.

Traslado de la Virgen de la Estrella a su Casa Hermandad.

13:00 h. Iglesia de San Antón.
Grupo Parroquial de Culto Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella.

Lunes, 27 de marzo

Del 27 al 31 de marzo, quinario a Jesús Sacramentado en la Santa Cena y Santa Cruz de los Discípulos.

18:00 h. Casa Hermana Mayor (C/ Antigua, 15).
Grupo Parroquial de Culto Hermandad de Penitencia de los Apóstoles y Discípulos de Jesús.

Viernes 31 de marzo – Viernes de Dolores

Quinarios del 31 de marzo al 4 de abril a los Titulares del Ecce-Homo.

16:00 h. Ecce-Homo (C/ Miguel de Cervantes, 59).

16:00 h. Lámina de la Columna (C/ Miguel de Cervantes, 59).

18:00 h. Gallardete de la Columna (C/ Cooperativa, 14).

Hermandad del Señor del Ecce-Homo y Jesús en la Columna.

Vía Crucis

18:30 h. Iglesia de Consolación.

Muy Antigua Hermandad del Señor de la Humildad y María Santísima de los Dolores.

Pregón de Semana Santa.

21:00 h. Teatro Martínez Montañés.

Pregonero: Domingo Ruiz López.

Domingo de Ramos

Misa de Bendición de Palmas y Olivos.

11:30 h. Iglesia de las Angustias.

Grupo Parroquial de Culto Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella.

Lunes Santo

Ofrenda Floral a nuestros Titulares, Ntro. Padre Jesús en la Oración en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Esperanza.

10:00 h. Iglesia de Consolación.

20:30 h. Vísperas a cargo de la A.M. Virgen de la Esperanza.

Miércoles Santo

Besapie y Ofrenda Floral al Santísimo Cristo de la Salud.

19:00 h. Iglesia de San Juan.

Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud.

Celebraciones litúrgicas de Semana Santa 2023

Celebraciones de la Penitencia:

San Antón, 30 de marzo (20.00 h.).

Santa Ana, 29 de marzo (18:00 h.).

Día 2 de Abril. DOMINGO DE RAMOS EN LA PASIÓN DEL SEÑOR

10.00 h.: Misa en San Juan, en las Dominicas y en las Trinitarias.

11.30 h.: Misa y Bendición de Palmas en Santo Domingo de Silos y El Salvador.

12.00 h.: Bendición de Ramos en el Parque y Misa en la Parroquia de Santa Ana.

12.30 h.: Misa y Bendición de Ramos en Santa María la Mayor.

20.00 h.: Misa en la Iglesia de San Antón.

20.30 h.: Misa en la Parroquia de Santa María la Mayor.

Día 3 de Abril. LUNES SANTO

20.00 h.: Vía Crucis con jóvenes en Santa Ana.

Día 6 de Abril. JUEVES SANTO

CELEBRACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR

18.00 h.: Iglesia de las Trinitarias.

18.30 h.: Iglesias de las Dominicas.

19.00 h.: Parroquia de Santo Domingo de Silos.

19.30 h.: Parroquias de Santa María la Mayor y El Salvador.

20.00 h.: Parroquia de Santa Ana.

HORA SANTA

22.00 h.: Iglesia de las Dominicas.

23.00 h.: Santa María la Mayor, Santo Domingo de Silos, El Salvador, Santa Ana e iglesia de las Trinitarias.

Día 7 de Abril. VIERNES SANTO

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

17.00 h.: Parroquia de Santa Ana e iglesia de las Dominicas.

17.30 h.: Parroquia de Santo Domingo de Silos.

18.00 h.: Parroquia de El Salvador.

19.00 h.: Parroquia de Santa María la Mayor e iglesia de las Trinitarias.

22.00 h.: Celebración junto a la Cruz en la iglesia de las Trinitarias.

Día 8 de Abril. SÁBADO SANTO

VIGILIA PASCUAL

21.00 h.: Iglesias de las Dominicas y de las Trinitarias.

23.00 h.: Parroquias Santa María la Mayor, Santo Domingo de Silos, El Salvador y Santa Ana.

Día 9 de Abril. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

MISAS DEL DÍA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

10.00 h.: Iglesias de las Dominicas e Iglesia de las Trinitarias

10.00 h.: Parroquia de El Salvador. A continuación Procesión de Cristo Resucitado.

11.30 h.: Parroquia de Santo Domingo de Silos.

20.00 h.: Iglesia de San Antón.

20.30 h.: Parroquia de Santa María la Mayor.

Nota: No habrá Misa, ni por la mañana, ni por la tarde, en El Salvador.

*En el Salvador: 09.00 h.: Lunes a miércoles, Eucaristía con Laudes. Jueves a sábado, Laudes.

Volvamos a Dios

*«Rasgad los corazones, no las vestiduras;
convertíos al Señor Dios vuestro,
porque es compasivo y misericordioso».*

Joel 2,13

Queridos fieles diocesanos:

La Cuaresma, que comienza el miércoles de Ceniza, nos pone en marcha hacia un camino que nos conduce a la gran fiesta de los cristianos: la Pascua de Resurrección. Recorremos estos cuarenta días como un retiro ininterrumpido de toda la comunidad cristiana, junto con Jesucristo, en el desierto. Son días de conversión personal y comunitaria que pasan por la oración, el ayuno y la limosna, por la renuncia y la humildad. El rito de la imposición de la ceniza nos introducirá en este espíritu cuaresmal. *«Es esencialmente un gesto de humildad, que significa: reconozco lo que soy, una criatura frágil, hecha de tierra y destinada a la tierra, pero hecha también a imagen de Dios y destinada a él. Polvo, sí, pero amado, plasmado por su amor, animado por su soplo vital, capaz de reconocer su voz y de responderle; libre y, por esto, capaz también de desobedecerle, cediendo a la tentación del orgullo y de la autosuficiencia»* (Benedicto XVI, 17 de febrero de 2010).

Tiempo para volver

En este tiempo litúrgico se nos concede la gracia de contemplar, ante nuestros ojos, el camino para regresar al Padre, para volver a Dios *«de todo corazón»* (Jl 2,12); dejar el pecado y llegar a la luz del Señor Resucitado, que se nos concede por medio de su perdón. Como nos dice el Papa Francisco: *«La Cuaresma es un viaje que implica toda nuestra vida, todo lo que somos. Es tiempo de verificar las sendas que estamos recorriendo, para volver a encontrar el camino de regreso a casa, para redescubrir el vínculo fundamental con Dios, del que depende todo. La Cuaresma es discernir hacia donde está orientado el corazón. Este es el centro de la Cuaresma: hacia dónde está orientado mi corazón»* (Miércoles de Ceniza, 17 de febrero de 2021). Ello conlleva entrar en nosotros mismos; escuchar en lo profundo la Palabra del Señor; y descubrir hacia dónde estamos caminando: qué valores nos dirigen la vida; cuál es la orientación de nuestro vivir: qué ansía y busca nuestro corazón... y, con todo ello, acogernos a su misericordia y compasión.

El hombre, frecuentemente anda errante, fuera de camino, por sendas perdidas. Pero llega un momento



en que se vuelve con todo su ser a Dios que lo llama y desanda sus sendas extraviadas, descubriendo la verdadera alegría. La conocida parábola del Hijo pródigo, describe así esta vuelta. El hijo menor emancipado *«se marchó a un país lejano y allí despilfarró de mala manera toda su fortuna»*. Caído en extrema miseria, recapacitó y se dijo: *«me pondré en camino y volveré a la casa de mi padre»* (Lc 15,11-33). El cuadro de miseria y de abandono en que se ve postrado el hijo pródigo de la parábola es la imagen real de tantos hombres, de tantos cristianos, que han creído poseerlo todo y disfrutarlo todo, lejos de la casa paterna. Lo más grave no consiste solo en caer en una situación de miseria moral y de pecado. Lo más grave es conformarse y acostumbrarse a esas situaciones injustas que nos esclavizan. Volver al hogar de Dios, el Padre, después de haber vagado por tierras lejanas y extrañas a la intemperie, eso es la conversión.

Tiempo para la acción

Este año, en nuestra Diócesis de Jaén estamos trabajando un itinerario para la conversión pastoral. Éste nos exige a todos ser audaces y creativos en esta tarea de repensar los objetivos, las estructuras, el estilo y los métodos evangelizadores de las comunidades parroquiales, de los organismos diocesanos, y transformarlo todo —costumbres, estilos, horarios, lenguaje, espacios, prioridades— para que la Iglesia de Jaén esté más al servicio de la evangelización que de autopre servarse a sí misma (EG 27; 33).

Pero, para llegar a una conversión pastoral tenemos que tener la experiencia de una conversión personal. La conversión está en la base de la vida cristiana y en el centro del mensaje de Jesús, porque representa la aper-



tura de la mente y del corazón del hombre para acoger la gracia divina de la salvación y de la santificación. No obstante, esta apertura de la mente y del corazón es, a su vez, un don de Dios. El hombre por sí solo no puede procurársela ni realizarla, sino que debe responder, dócilmente, a la acción estimulante del Espíritu Santo que transforma los corazones. Por eso, es necesario que pidamos esta gracia con humildad: «*Conviértenos a ti, Señor, y nos convertiremos*» (Lam 5,21); «*conviértenos, Dios, Salvador nuestro*» (Sal 84,5).

Este volver a Dios se traduce en actitudes nuevas y vitales de arrepentimiento, de deseos de reparación, de cambio de criterios y de conducta, siempre bajo la moción interna del Espíritu. En cierto sentido, la conversión es dejarnos ayudar por Dios, porque Él quiere contar con nosotros para redimirnos y transformarnos.

Transformarnos para transformar. La conversión es también condición previa para dar paso en nuestro interior a la alegría verdadera, es decir, la alegría que es gozo profundo, pero que se manifiesta también hacia fuera en el optimismo, en el buen humor, en la capacidad de acoger a los demás, y en la disponibilidad para

ayudar a los necesitados y para compartir nuestros bienes. Solo, si estamos verdaderamente vueltos a Dios, convertidos a Él, oiremos con más claridad el clamor de los pobres y de los oprimidos. Nuestro pueblo tiene necesidad de que se le ayude a salir de la atonía, de la nostalgia inoperante y de la falta de esperanza.

Podemos preguntarnos, como San Ignacio de Loyola en el libro de sus Ejercicios Espirituales, cuando propone la contemplación de la cruz: «*Cristo ha muerto en la cruz por mí. Yo ¿que he hecho por Cristo? ¿Qué hago por Cristo? y ¿Qué estoy dispuesto hacer por Cristo?*». Y ¿esta Cuaresma? Que nuestra Madre, la Virgen María, nos acompañe en este itinerario hacia un nuevo y renovado encuentro con su Hijo en la alegría Pascual.

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición.

+ SEBASTIÁN CHICO MARTÍNEZ
Obispo de Jaén



Saluda del Consiliario

Queridos fieles cristianos, cofrades y amigos todos:

De nuevo nos disponemos a iniciar el camino de la Cuaresma en este año 2023. Un tiempo que, como bien sabemos, nos dirige y prepara a celebrar la Semana Santa, los días en que conmemoramos la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Conmemorar, es mucho más que recordar, es traer de nuevo al presente el misterio pascual de Cristo al que los cristianos debemos unir nuestra propia vida para morir y resucitar con él a una renovada vida de fe y compromiso cristiano en la Cofradía y en la Iglesia en la que las cofradías desarrollan su actividad, en este caso, las parroquias de Alcalá la Real y por extensión, nuestra diócesis de Jaén.



Este año además, la Cuaresma viene marcada por la Visita Pastoral que el Pastor de la Iglesia de Jaén, nuestro Obispo D. Sebastián va a realizar a nuestro arciprestazgo. Dicha visita comienza el día 23 de febrero en Alcaudete y finaliza el 26 de marzo con la celebración de la clausura en la Iglesia de Consolación.

El obispo viene a las parroquias y visita diferentes lugares y realidades por diversos motivos durante su pontificado en una diócesis. En este sentido recordamos la primera vez que D. Sebastián vino a celebrar la Eucaristía el domingo del Bautismo del Señor de 2022. Sin embargo, la Visita Pastoral es la “visita oficial” que cada obispo hace en su diócesis y supone una visita más intensa y profunda en cuanto al encuentro con los fieles, con las diferentes realidades eclesiales, sociales e institucionales. Supone ante todo un tiempo de gracia del Señor, que en este caso además, viene potenciado por el tiempo de gracia cuaresmal.

Poco más de un año después de su llegada a Jaén, D. Sebastián Chico, ha iniciado la Visita Pastoral a la diócesis y ha decidido comenzar por nuestro arciprestazgo de Alcalá la Real. Lo cual supone una ocasión para que todos profundicemos en nuestra conciencia de ser Iglesia diocesana y universal, que se concreta y hace cercana en la parroquia de la cual el obispo es el Pastor propio en la que ejerce su pastoreo con la colaboración de los sacerdotes.

Una diócesis es una porción del pueblo de Dios que se confía a un obispo en la que se encuentra presente la Iglesia toda, que es una, santa católica y apostólica, como afirmamos en el Credo. Es una comunidad de fe reunida por la fuerza del Espíritu y presidida por el obispo que la apacienta con la colaboración de los sacerdotes. Ella nace de la proclamación de la Palabra y en ella, presidida por el obispo, se cele-

bra la eucaristía de todo el Pueblo de Dios como manifestación principal de la Iglesia y el centro de toda su vida y misión. Está unida a la única Iglesia de Cristo. Su misión es la de evangelizar a través de la comunión o fraternidad, la catequesis o anuncio de la fe y la predicación, el servicio de la caridad y la celebración de los sacramentos.

Todo lo dicho acerca de la diócesis, se hace cercano y concreto en la parroquia, de la cual podemos decir que es como una célula viva de la Iglesia particular, en donde los cristianos de un pueblo o de un barrio viven la comunión de fe, de culto y misión con la misma Iglesia diocesana y, a través de ésta, con todo el cuerpo de la Iglesia. La parroquia es una manifestación integral de la Iglesia porque es la comunidad de todos los bautizados. Se caracteriza por ser una comunidad asentada en un territorio con límites precisos y por eso mismo es, además, vehículo de encarnación en un ambiente humano concreto y determinado que debe servir también para dar pie a la misión y es una llamada a la salida porque nos recuerda siempre lo que queda por hacer en cuanto a la evangelización.

Nuestras parroquias reciben la visita del obispo que es sucesor de los apóstoles. Por eso decimos que la Iglesia es apostólica, porque es guiada por los sucesores de los apóstoles, por el papa y por los obispos: es apostólica porque cada Iglesia local hace referencia a un obispo, el cual es sucesor de los apóstoles, es sucesor por la imposición de las manos que llega hasta los apóstoles. El obispo preside la construcción de la Iglesia particular. A él ha sido dada la gracia y el ministerio de guiar y cuidar esa porción del Pueblo, que es la Iglesia diocesana, ejerciendo la triple función de enseñar, santificar y gobernar.

Las cofradías, como asociaciones públicas de la Iglesia, están integradas por fieles bautizados, pertenecientes a una parroquia según su domicilio, pero además, vinculados a la parroquia (esa u otra) en la que la cofradía tiene su sede canónica. Así pues, recibimos la visita del que es nuestro pastor, D. Sebastián con la esperanza de que nos ayude y aliente a vivir nuestra fidelidad a Jesucristo y a la Iglesia y a comprometernos en la evangelización de nuestras cofradías y nuestras parroquias.

Que el Señor Jesucristo os bendiga en esta Cuaresma y os lleve a resucitar en la próxima Pascua.

JUAN RAMÓN GÓMEZ LÓPEZ,
Párroco de Santa María la Mayor.
Consiliario de la Unión Local de Cofradías de Alcalá la Real

Unión Local de Cofradías



En nombre de la Unión Local de Cofradías y Hermandades de Alcalá la Real, quiero daros la bienvenida a una nueva edición de este ya tradicional programa de Semana Santa, que tenéis en vuestras manos.

Un año más, este canal ofrece a cofrades, fieles, devotos y todos aquellos que se sienten interesados por nuestra Semana Santa, un manantial de información, no solo de los cultos y actos de nuestra Cuaresma y Semana Santa, sino por nuestro patrimonio y nuestra historia, nuestro carácter, nuestra cultura y nuestra actualidad. Desde aquí quiero agradecer el trabajo de la Comisión encargada de la elaboración del Programa, por el enorme esfuerzo que supone la recopilación de la información aportada por todas las Hermandades, Cofradías y Grupos Parroquiales.

En tiempos tan complejos los cofrades tenemos que enfocar todos nuestros medios a la colaboración y ayuda unos a otros, debemos mostrar nuestro esfuerzo en pro de la mejora de nuestra sociedad y conjugar así el sentimiento con el trabajo hacia los más necesitados. Iniciamos un nuevo periodo, con nuevas metas y retos que sin el tesón de todos serán difícilmente alcanzables.

Desde aquí invito a que nos acerquemos más a nuestras Cofradías y Hermandades y Grupos Parroquiales, no sólo durante estas fechas o la festividad de nuestros titulares, sino durante todo el año. Estos colectivos son fuentes de trabajo continuas que entre todos son mucho más livianas. Acercarnos a las Hermandades y Titulares, también nos acerca a la Iglesia y a Dios, la primera y fundamental base de toda Cofradía. Y tened por seguro que todos, desde jóvenes hasta mayores, tienen cabida y pueden aportar, ya sea como músicos, costaleros, miembros de vocalías, colaboradores en la infinidad de actividades que se realizan durante el año... y hagamos así hermandades activas. Tened por seguro que seréis recibidos con los brazos abiertos, por la propia Hermandad pero también por los brazos de Cristo y su divina Madre.

MATILDE PÉREZ CASTILLO

Presidenta de la Unión Local de Cofradías y Hermandades

Nuestro Pregonero. Domingo Ruiz López



Siempre es un reto presentar a alguien y más si esta persona es amigo tuyo desde la infancia. Un reto que por otra parte me apasiona. Aquí será una breve pincelada, lo difícil será el día de su Pregón de Semana Santa. Esperemos estar a la altura.

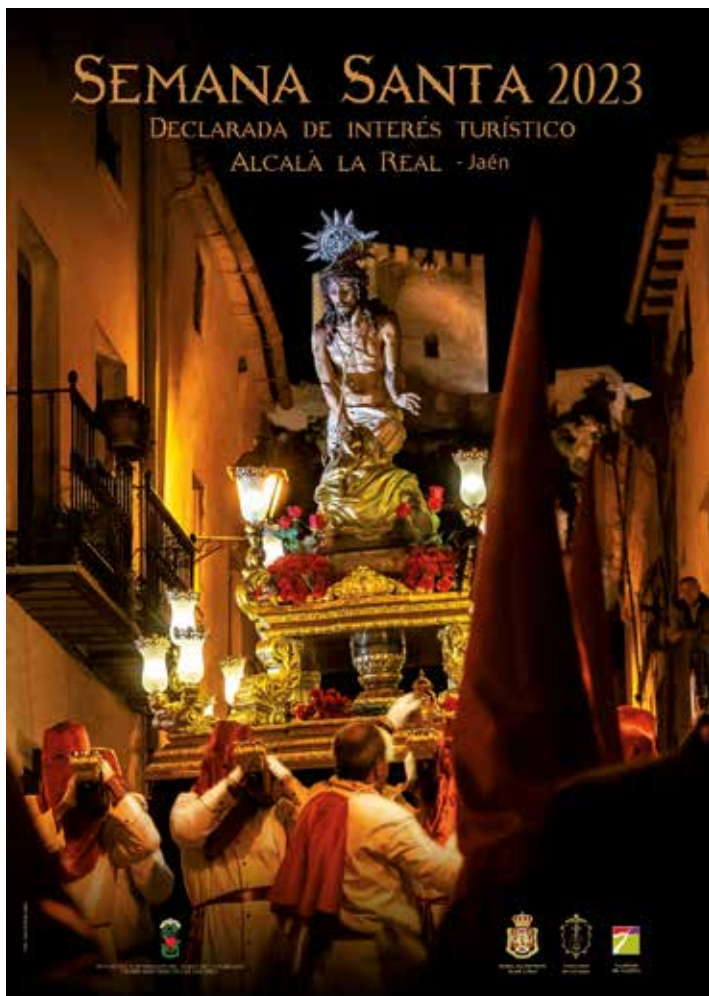
Podría definir a Domingo de muchas formas, pero me voy a centrar en la persona. Como buen creyente, nuestro pregonero se trata de alguien ejemplar, siempre pensando en los demás y no dudando en poner la otra mejilla cuando la ocasión lo requiere.

Maestro de profesión y cofrade desde pequeño, siempre ha estado ligado de una manera u otra a nuestra Semana Santa. Costalero de devoción, pero sobre todo de corazón de su querida Virgen de las Angustias. Afición que, diariamente, demuestra en su trabajo donde no duda en afrontar cada una de las situaciones que se presentan como ese costalero, que debajo de su Madre y junto a los que lo rodean, aún esfuerzos por llevar a cabo esas “levantás” que surgen en el día a día.

No cabe duda que, con sus palabras, nuestro pregonero dará comienzo a la Semana Santa alcalaína como se merece. Con ánimo, aliento y corazón.

MANUEL LÓPEZ SÁNCHEZ

Cartel 2023. Difundir la tradición



La función principal de un cartel, o póster, es la de anunciar o comunicar un evento de cualquier índole, ya sea deportivo, cultural, religioso o de cualquier motivo.

Es un mensaje visual publicitario que se imprime sobre papel o cartón y actualmente, además, se difunde publicándolo en formato digital en redes sociales, plataformas de prensa virtuales, etc...

Esta es la definición y el concepto para crearlo, usando los elementos esenciales para que cumpla su misión y transmita su labor de comunicación para animar a asistir al evento anunciado.

Para 2023, el cartel para difundir la Semana Santa alcalaína, declarada de interés turístico, corresponde a la "Muy Antigua Hermandad del Señor de la Humildad y María Santísima de los Dolores".

Como autor del cartel, me piden que haga un relato en torno al póster. Pues vamos a ello.

Además del texto genérico que ubica el evento religioso en nuestro municipio de Alcalá la Real y sus correspondientes escudos de los patrocinados y patrocinadores, la fotografía está realizada durante la procesión del Jueves Santo de 2022, en la esquina en la que confluyen la calle Martínez Montañés y Miguel de Cervantes, conocidas popularmente, como Calle Llana y Calle de los Caños. El paso acaba de hacer el giro, viene de una calle relativamente

estrecha y llana, para hacer una parada e iniciar el descenso empinado hacia abajo por la calle Miguel de Cervantes. Recoge el momento en que el capataz del trono hace el toque de campana para indicar a los costaleros "la levánta" y proseguir con el trayecto.

Este enclave nos permite incluir en el encuadre las fachadas de las casas tradicionales de este barrio, junto a la Torre del Homenaje de la Fortaleza de la Mota, dándole así al cartel ese toque particular alcalaíno en cuanto al patrimonio y su cultura.

Nos encontramos en un espacio donde la iluminación es escasa y de color anaranjado. Esto, fotográficamente hablando, es muy complicado de resolver, ya que hay que elevar mucho la sensibilidad de la cámara, abrir la apertura del objetivo al máximo, con la consiguiente pérdida de la profundidad de campo y bajar la velocidad hasta el límite, para que la fotografía no salga movida.

Con estos condicionantes, decidí tomar la foto con un teleobjetivo de 200 mm para acercar los planos de la imagen del Señor de la Humildad con el de la Torre de Homenaje (como no llevaba trípode, me arriesgué a tomarla a pulso). Además, usé un flash que lo iluminara desde el lateral izquierdo, que al ser esta una luz blanca nos ayuda a centrar la mirada al motivo principal y así romper el color naranja de las farolas. En este punto, tengo que agradecer la colaboración de Rafael Gracia Medina por su ayuda en la iluminación al sujetar y dirigir el flash hacia la escena.

No hay mucho más que contar, solo agradecer a la Hermandad, a la Unión local de Cofradías y al Excmo. Ayuntamiento la confianza depositada en mi para hacer realidad este cartel.

José Hidalgo Pérez -PPH

Domingo de Ramos



Grupo Parroquial de Culto Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella

Recorrido

SALIDA PROCESIONAL: 17,30 h. Iglesia de las Angustias
Salida de la Cruz de Guía desde la Iglesia de las Angustias



1. Martínez Montañés **2.** Veracruz **3.** Angustias **4.** Miguel de Cervantes **5.** Pradillo **6.** Veracruz **7.** Carrera de las Mercedes (Convento de las Dominicas) **8.** General Lastres **9.** Casas de Enfrente **10.** Alonso Alcalá **11.** Ayuntamiento **12.** General Lastres **13.** Angustias **14.** Veracruz **15.** Martínez Montañés **16.** Casa Hermandad



Aure Barquero

Martes Santo



Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Esperanza

Recorrido

CELEBRACIÓN DE LA PALABRA: 19,15 h.
SALIDA PROCESIONAL: 20,00 h. Iglesia de Consolación



1. Compás de Consolación **2.** Carrera de las Mercedes **3.** Alonso Alcalá **4.** Plaza del Ayuntamiento **5.** General Lastres **6.** Angustias **7.** Veracruz **8.** Carrera de las Mercedes **9.** Dominicas **10.** Carrera de las Mercedes **11.** Santo Domingo de Silos **12.** Antón Alcalá **13.** Guardia Castellano **14.** Tejuela **15.** Compás de Consolación.



Miércoles Santo

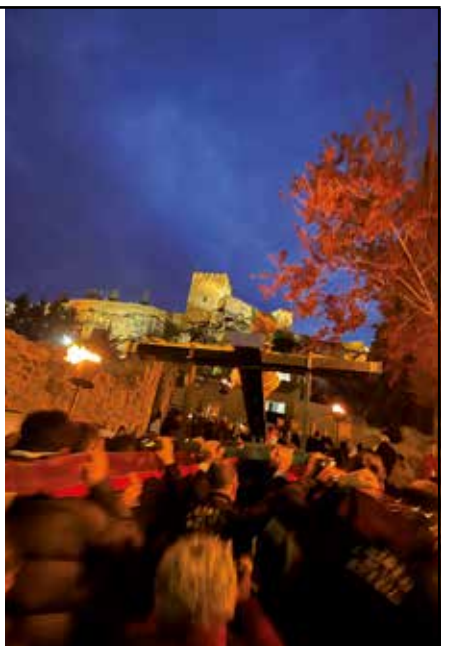


Via Crucis. Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud

Recorrido

BESAPIÉ: 19 h. en la iglesia de San Juan.
SALIDA: 21 h. desde la iglesia de San Juan.

ESTACIONES:
1. La Trinidad **2.** Placeta Carmen Juan Lovera **3.** Junto a los jardines de la Fortaleza de la Mota **4.** Antiguo barrio de San Sebastián **5.** Puerta de Santiago **6.** Caballerizas de los Abades **7.** Inicio calle que va a la Alcazaba **8.** Pórtico Santa María la Mayor **9.** Capilla del Deán **10.** Puerta de la Imagen **11.** Puerta de las Lanzas **12.** Espaldas antiguo convento de La Trinidad **13.** Mazuelos **14.** Calle Romancero **15.** Detrás de la iglesia de San Juan.



Jueves Santo



Grupo Parroquial de Culto Hermandad de Penitencia de los Apóstoles y Discípulos de Jesús

Recorrido

18.30 h. Traslado de la Mesa de los Apóstoles y la Santa Cruz de los Discípulos desde la casa de la Hermana Mayor en C/ Antigua, 15, hasta la Iglesia de las Angustias por las calles: **1.** Tejuela. **2.** Carrera de las Mercedes. **3.** Alonso Alcalá.



4. Plaza del Ayuntamiento. **5.** General Lastres. **6.** Angustias. Celebración de la Cena del Señor a las 19:30 h. Al término la hermandad se trasladará hasta de Iglesia de Consolación por las calles: Angustias, General Lastres y Carrera de las Mercedes, donde se une al recorrido oficial.



Jueves Santo



Muy Antigua Hermandad del Señor de la Humildad y María Santísima de los Dolores

Recorrido

SALIDA PROCESIONAL: 21,00 h.
Compás de Consolación

- 1.** Real.
 - 2.** Martínez Montañés.
 - 3.** Miguel de Cervantes.
 - 4.** Carrera de las Mercedes.
- A su templo



Jueves y Viernes Santo



Hermandad del Señor del Ecce-Homo y Jesús en la Columna

DESDE LA CASA DE LA MAYORDOMA (JUEVES): 19,00 h.

Recorrido

- 1.** Cooperativa. **2.** Abad Diego de Ávila. **3.** Canadá. **4.** Panamá. **5.** México. **6.** República Argentina. **7.** Juan XXIII. **8.** Abu Yafar. **9.** Abad Palomino **10.** Callejón del Horno. **11.** Miguel de Cervantes. **12.** Martínez Montañés. **13.** Real y Consolación, para unirse al recorrido oficial.



DESDE LA CASA DEL HERMANO MAYOR (VIERNES): 09,00 h.

Salida lámina del ECCE-HOMO

- 1.** Miguel de Cervantes. **2.** Martínez Montañés. **3.** Real y Consolación, uniéndose al resto del cortejo



Viernes Santo (mañana)



*Hermandad de Nuestro Padre Jesús
Nazareno "Gallardete de Jesús"*

Recorrido

SALIDA: 09,00 h. desde casa del Hermano Mayor Depositario.

1. Santo Tomás de Aquino **2.** Figueras **3.** Avda. de Europa **4.** Álamos **5.** Carrera de las Mercedes **6.** Iglesia de Consolación, uniéndose al resto del cortejo. **REGRESO POR:** **1.** Callejuelas del Ayuntamiento **2.** Angustias **3.** Miguel de Cervantes **4.** Álamos **5.** Avda. de Andalucía **6.** Figueras. **7.** Santo Tomás de Aquino.



Viernes Santo (mañana)



*Real Cofradía del Dulce Nombre
de Jesús y Santa Caridad*

Recorrido

VIERNES SANTO POR LA MAÑANA:

SALIDA: 11,00 horas, salida de la Iglesia de Consolación

1. Real. **2.** Rosario. **3.** Veracruz. **4.** Carrera de las Mercedes. **5.** Consolación.

Asimismo, y previamente a la procesión oficial, la Mujer Verónica se traslada desde su Ermita en Los Llanos hasta el Compás de Consolación, con salida a las 8,30 h. siguiendo su itinerario por C/ Verónica, Corredera, Utrilla hasta el Compás de Consolación.



Viernes Santo (tarde)



*Hermandad del Santísimo
Cristo de la Salud*

Recorrido

ACTO DE LAS SIETE PALABRAS: 18:30 h.

SALIDA PROCESIONAL: 19,00 h.

Iglesia de San Juan

1. Placeta de San Juan. **2.** Rosario. **3.** Veracruz. (Encuentro con la Virgen de las Angustias a las 20,00 h. en la esquina de calle Veracruz y Angustias) **4.** Carrera de las Mercedes + Convento Dominicas. **5.** General Lastres. **6.** Plaza del Ayuntamiento. **7.** Alonso Alcalá. **8.** Carrera de las Mercedes. **9.** Real. (Despedida con la Virgen de las Angustias en la Fuente de la Mora) **10.** Rosario **1.** Placeta San Juan



Viernes Santo (tarde)



Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias

Recorrido

SALIDA PROCESIONAL: 19,30 h.

Iglesia de las Angustias

Acto de Reflexión a las 19,00 h.

1. Angustias (Encuentro con el Santísimo Cristo de la Salud a las 20:00 h. en la esquina de Veracruz y Angustias)
2. Miguel de Cervantes
3. Álamos
4. Carrera de las Mercedes + Convento Dominicas
5. General Lastres
6. Plaza del Ayuntamiento
7. Alonso Alcalá
8. Carrera de las Mercedes.
9. Real (Despedida con el Stmo. Cristo de la Salud en la Mora)
10. Carrera de las Mercedes
11. General Lastres
12. Angustias.



Viernes Santo (noche)



Santo Entierro



Recorrido

SALIDA PROCESIONAL: 24,00 h.

Iglesia de Consolación

1. Carrera de las Mercedes.
2. Alonso Alcalá.
3. Plaza del Ayuntamiento.
4. General Lastres.
5. Angustias
6. Miguel de Cervantes.
7. Álamos.
8. Carrera de las Mercedes
- A su Templo 2,00 h.



Domingo de Resurrección



Grupo Parroquial de Culto Hermandad de Cristo Salvador Resucitado y Nuestra Señora del Alba y Rocío

Recorrido

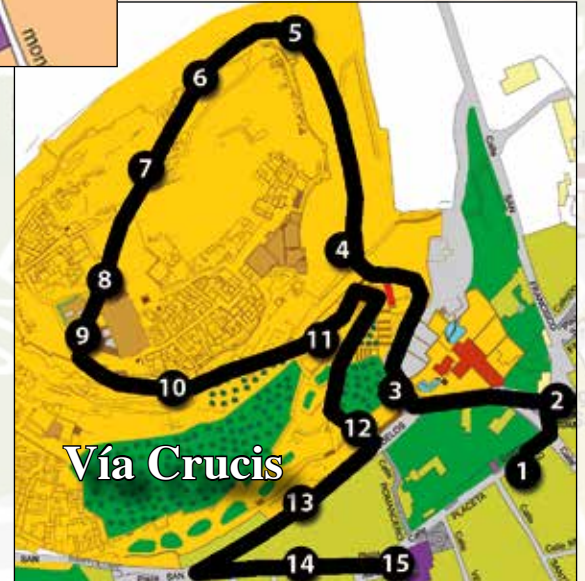
EUCARISTÍA: 10:00 h.

SALIDA PROCESIONAL: 11:00 h.

1. Avda. Iberoamérica.
2. República Argentina.
3. Chile.
4. Bolivia.
5. México.
6. Panamá.
7. Avda. Iberoamérica.
8. Abad Diego Dávila.
9. Raxis.
10. Buen Amor.
11. Alejo Fernández.
12. Martín Bolívar.
13. Avda. Iberoamérica. A su templo

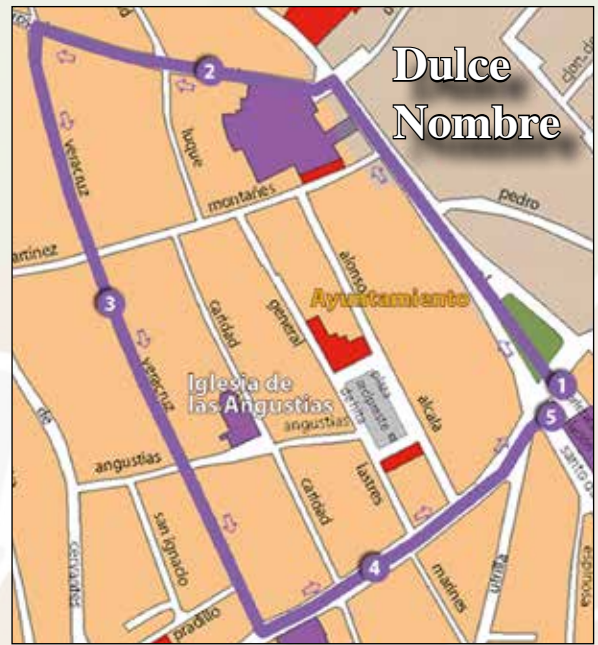


Recorridos





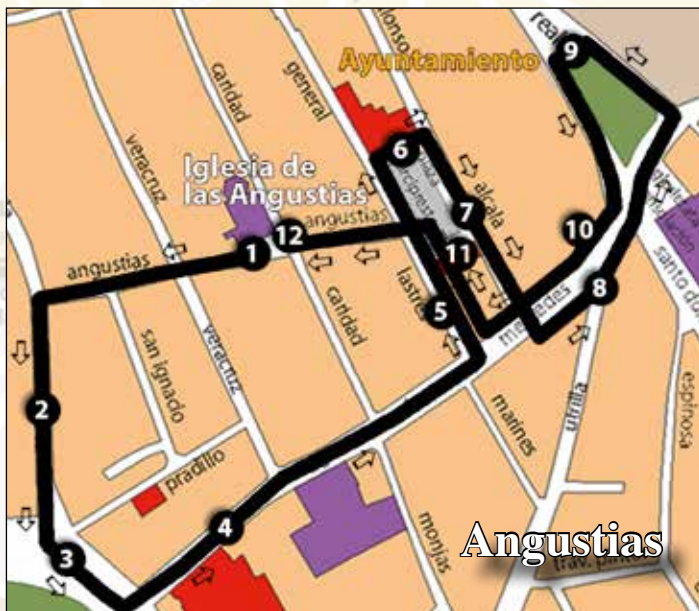
Humildad



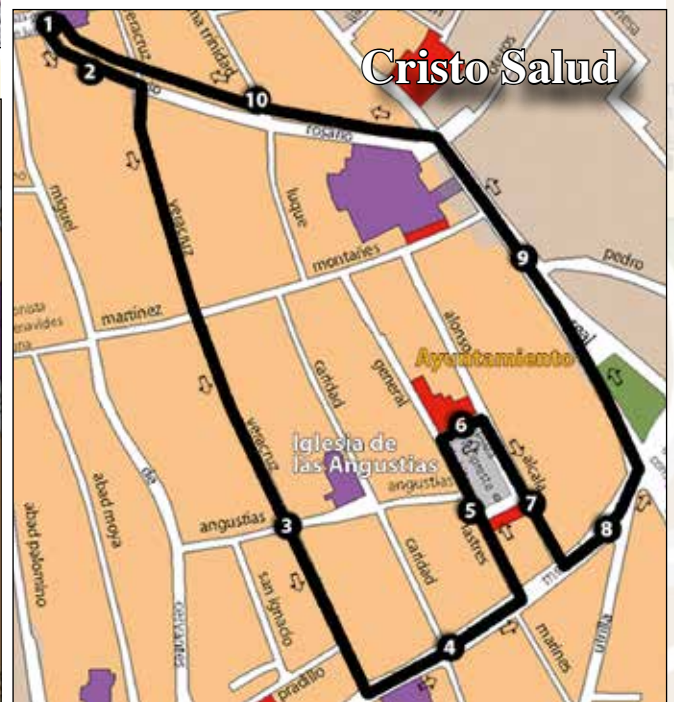
Dulce Nombre



Gallardete



Angustias



Cristo Salud



Novedades, adquisiciones y restauraciones

GRUPO PARROQUIAL DE CULTO COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA

Dorado de las cartelas del paso de misterio.

COFRADÍA DE PENITENCIA DE JESÚS EN LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Nuevos uniformes para a Agrupación Musical “Virgen de a Esperanza”, ejecutados por Confecciones Dolan (Jaén). Nuevos mantolines para el cuerpo de cornetas de la Agrupación Musical “Virgen de la Esperanza”.

MUY ANTIGUA HERMANDAD DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

La novedad de este año, es la cuarta fase de la restauración del trono del Señor de la Humildad, consistente en el tratamiento, restauración y dorado de la base y las molduras que rodean al trono.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Talla de los respiraderos del paso, obra del taller Manuel Guzmán, de Sevilla.

GRUPO PARROQUIAL DE CULTO HERMANDAD DE CRISTO SALVADOR RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DEL ALBA Y ROCÍO

Estrenos parihuelas, candelabros de guardabrisa y juego completo de jarras.

Unión Local de Cofradías



ESCUDO, INSIGNIAS Y TRAJE DE LA PRESIDENCIA

El *escudo* de la Unión Local de Cofradías ha ido evolucionando a lo largo de los años. En un principio (1984), el sencillo diseño contaba con una corona de espinas y sobre ella una cruz latina, asida por unas manos entrecruzadas. La leyenda identificativa ("Agrupación de Cofradías de Semana Santa. Alcalá la Real") formaba un óvalo en torno a las manos. Pero como la Agrupación se amplió y se dio espacio a las cofradías de Gloria (1988), se vio necesario incorporar algún elemento significativo al emblema. Se vio adecuada la propuesta de incorporar al boceto un creciente lunar, con una estrella en las puntas, que sugería una simbología mariana. En 1992 la Agrupación pasó a denominarse Unión Local de Cofradías. Todos estos cambios afectaron al proyecto inicial del escudo.

Pero continuaron los inconvenientes. Este plan tenía dificultades a la hora de plantear un escudo para la vara regente de la presidencia. Por esta razón, todo lo bosquejado se montó sobre un cuero heráldico con roleos, al que se añadió, en la parte superior, el escudo de Alcalá la Real (1996).

Respecto al *traje penitencial* de la presidencia se acordó (1997) y se llevó a efecto uno que consistía en túnica negra y capa y morrión dorados. No obstante, por decisión de la Agrupación, se cambió en 2003, quedando así: capa granate y morrión y túnica color marfil.

SILOS



Borriquilla y Estrella

El Grupo Parroquial Cofradía de Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella, en estos casi 40 años de vivencias cofrades, ha ido engrandeciendo su patrimonio cultural eclesiástico para embellecer a sus Titulares en sus actos litúrgicos y salidas procesionales de Semana Santa. La Cofradía Borriquilla y Estrella tiene su sede en la Parroquia Santo Domingo de Silos, conocida como iglesia de las Angustias.



LOS HÁBITOS O TRAJES DE NAZARENOS DE NUESTRA COFRADÍA

Son de color blanco, que representa la pureza, el capirote del mismo color, está representando la gloria de Dios. El cinturón de esparto, que llevan en la cintura, es de tamaño ancho, elaborado de esparto o guita a donde se apoya el cirio, para dar la luz de Dios.

Los niños se visten de hebreos, vestimenta de raso crudo, combinando cinturón de colores en la cintura dándole alegría y recogimiento en la procesión del Domingo de Ramos.

Las hermanas y camareras como es tradicional en nuestra Cofradía acompañan a Nuestra Señora de la Estrella con el traje de peineta y mantilla en color negro.



INSIGNIAS, ESTANDARTES Y VARAS.

Las insignias bordadas, Bacalao, guión de Juventud y Senatus, fueron realizadas en un taller de bordado que promovió nuestra Cofradía y fue impartido por Cristóbal Casares de Granada. El diseño del guión de la juventud y bacalao son de Cristóbal Casares y el *Senatus* de José Antonio Cabello.

Los cuatro ciriales que acompañan a Nuestra Señora de la Estrella, obra de orfebrería cordobesa, fueron hechos en el taller de Emilio León de Córdoba.

Las varas con el escudo de nuestra Cofradía y medallas de hermanos, es una orla con corona que lleva dentro en su parte izquierda dos Palmas entrelazadas que representa la Entrada de Jesús en Jerusalén y en la derecha una Estrella que nos lleva a la advocación que nuestra Cofradía rinde devoción a Nuestra Señora de la Estrella. La vara de Hermano Mayor es dorada con dos palmas entrelazadas y en medio una figura de Jesús montado en su Borriquilla.

Todos estos hitos se han conseguido con muchos años de trabajo y tras adquirir los diferentes enseres necesarios para que nuestra Cofradía. Cada año vaya ampliando su patrimonio con el esfuerzo tanto económico, como personal, para engrandecer aún más a nuestra Cofradía de Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella.



PASO DE MISTERIO ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN.

Este paso, por sus grandes dimensiones, es el más espectacular que hace su estación de penitencia el Domingo de Ramos, obra cumbre para nuestra Cofradía, que nuestros hermanos se propusieron para que la imagen de la Borriquilla, estuviera bien representada el acto evangélico de la Entrada de Jesús en Jerusalén.





La canastilla del paso de misterio y candelabros de madera, se empezó a tallar en Torredonjimeno en los talleres de los Hermanos Tirado Carpio en el año 2003. Las tallas de los costeros del canasto, baquetón, maniguetas y respiradero se realizaron en el taller cordobés Jurado-Ortiz en el año 2012. Todo el tallado del paso de misterio es de estilo neobarroco, que poco a poco se está dorando actualmente.

Las cartelas que componen la canastilla, fueron talladas, doradas, estofadas y policromadas por el imaginero cordobés José Antonio Cabello, dichas cartelas son alegorías evangélicas que representan, delantera Crucifixión, trasera Resurrección, laterales Presentación al pueblo y Caída, por último, encuentro con la mujer Verónica camino del Calvario. Las tres cuartelas delanteras del canasto son doradas por Rafael González Quesada en Córdoba, el resto de cartelas del canasto fueron realizadas por los Hermanos González en Sevilla.

Los respiraderos frontales, trasero y laterales del paso, se están dorando en la actualidad en nuestro taller de dorado a cargo de nuestro hermano y capataz general, Pedro Gálvez Ramírez.



PASO DE PALIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA.

Otro baluarte de nuestro patrimonio cofrade es el paso de palio, que porta bajo costal a Nuestra Señora de la Estrella. Este fue adquirido, tanto los varales, respiraderos y palio, a la Cofradía de la Borriquilla de Mairena del Alcor (Sevilla).

Los violeteros y jarras que adornan el paso de palio de Nuestra Señora de la Estrella, fueron hechas en orfebrería, en el taller de Daniel Santos, en San José de la Rinconada (Sevilla).

El palio es diseño de José Francisco Moyano López, fue bordado la delantera por nuestro hermano, Alberto Vico, en el año 2015, y el techo del mismo es una cartela que representa la Coronación de la Virgen del pintor sevillano Velázquez.

La candelería del paso de palio fue donada por los hermanos cofrades y por empresas alcaínas.



VESTIMENTAS DE LAS IMÁGENES TITULARES.

El mantolín que porta la imagen de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, fue una obra realizada en el taller de bordado de nuestra Cofradía, por Maribel Aguilera y Pedro Gálvez, y diseñado por José F. Moyano López, que luce sobre su hombro y costado nuestra Borriquilla en la procesión del Domingo de Ramos, es de color granate con bordados en oro.

El manto de Nuestra Señora de la Estrella fue diseñado por José F. Moyano López y realizado en nuestro taller de bordados por Pedro Gálvez y José Manuel Serrano, también participaron muchos hermanos y hermanas en la confección del mismo dando puntadas de bordado. Es de color de azul, con una extensa dimensión de bordados, ribetes y figuras en oro.

COMISIÓN DE ARCHIVOS



Huerto y Esperanza

EL ESCUDO

Aunque tenemos datos de nuestra Cofradía desde la primera mitad del siglo XVII, debemos situarnos en el año de 1950, año en el que nuestra Cofradía se fundó tal y como la conocemos hoy día. De esta época conocemos el escudo, que es sustancialmente bastante parecido al actual, que corresponde a la refundación llevada a efecto en 1985.

Presenta un cáliz en oro, sobre una cruz paté en gules, cuyos extremos están ensanchados y sus brazos adquieren curvatura en todos sus lados. Se inscribe en ella otra cruz de plata, de brazos iguales, simple y de menor tamaño.

Cabe pensar que este modelo se eligiera por la supuesta relación con la comunidad trinitaria, de la que es blasón, a la que se instó en los años cincuenta a procesionar una Dolorosa que poseían, con la advocación de la Esperanza, que no llegó a realizarse, por la efímera duración de la recién fundada Cofradía.

El cáliz es el vaso sagrado que expresa de una manera sobrentendida las amarguras y aflicciones de Jesús en el momento de orar en el huerto de Getsemaní.

El emblema en 1950 no llevaba la cruz de plata, pero presentaba, además, bajo el cáliz y sobre la cruz paté, dos anclas cruzadas, que simbolizan la esperanza del ser humano, aferrado al mar de la fe y sujeto a la nave de la salvación, que es la Iglesia de Cristo.

El escudo, actualmente solo lleva un ancla en el centro. También podemos ver el anagrama de María y el escudo de la Orden de Predicadores, por la vinculación que tiene esta Cofradía al Real Monasterio de las RR.MM. Dominicas, camareras de Honor de María Stma. de la Esperanza.

LOS BORDADOS

La pieza más característica es su Bakalá. Es el bordado más antiguo que posee esta formación. Actualmente, la Cofradía tiene gran cantidad de prendas e insignias bordadas, como mantos, sayas o estandartes. Repasamos algunos de ellos.

1. **BAKALÁ.** Fue estrenada el Martes Santo de 1990. El bordado corresponde a las RR.MM. Dominicas, mientras que la ejecución de la vara repujada corresponde al taller sevillano de D. Manuel de los Rios. Es el estandarte oficial de la Cofradía.

2. **MANTOLÍN DE SALIDA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS.** Bendecido el 1 de abril del 2000 y estrenado el Martes Santo del mismo año. Fue bordado por la comunidad de las RR.MM. Dominicas y donado por la hermana doña María del Mar Ruiz Pérez. Es de terciopelo granate, bordado en oro. Destacan los detalles de ramas de olivo.

3. **TOCA DE SOBREMANTO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA.** Fue estrenada en marzo de 2002. Tanto el diseño como el bordado están realizados por el taller de D. Cristobal Casares Rodríguez (Granada). Fue sufragada por la cuadrilla de costaleros de la Virgen, comercios de Alcalá la Real y un amplio número de hermanos de la Cofradía.

4. **SAYAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA.** Actualmente, la imagen tiene tres sayas bordadas. La primera (burdeos), data de 2003 y está bordada en aplicación en oro. La saya de tisú de plata, hace alusión a la comunidad de RR.MM. Dominicas al llevar su escudo en el centro, dada la vinculación que tienen ambas instituciones. Fue estrenada en la Semana Santa de 2017. Inspirada en una ornamentación de estilo manierista, está decorada a base de tallos y motivos vegetales. La saya de tisú rosa, fue estrenada en 2019. Ha sido donada por hermanos y devotos. Su ejecución corrió a cargo del taller de bordado que tiene la Cofradía.





5. **MANTOS.** Actualmente, la formación posee un manto bordado en aplicación en oro. El diseño es de D. Raúl Israel López Zafra y D. José Francisco Moyano. La ejecución corrió a cargo del taller de bordado de la Cofradía, bajo la supervisión de la bordadora Rafaela Hoyos y fue estrenado en 2018, con motivo del XXX Aniversario de la bendición de la imagen. Otra de las piezas más espectaculares que acrecenta el patrimonio de esta formación es una mantilla bordada en oro sobre tul, que fue sufragada y bordada por doña Aurora Zafra Campos. Podemos ver a la Virgen de la Esperanza portándola en algunas salidas procesionales del Martes Santo de años anteriores.



6. **PALIO DEL PASO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA.** Se encuentra bordado en su totalidad, destacando por ser el único terminado en la ciudad. El proyecto fue ejecutado entre 2011 y 2015. Está bordado en aplicación, enriquecido en oro por el taller granadino ARS AUREA, del maestro bordador D. Cristóbal Rodríguez Casares.



7. **GUIÓN GRUPO JOVEN.** Diseñado por el artista granadino y vestidor de María Santísima de la Esperanza, D. Álvaro Abril Vela y ejecutado por el taller de bordado propio de la Cofradía, fue estrenado en la semana santa de 2018. Representa a la Juventud de la Hermandad. Presenta un estilo neobarroco. Está bordado en aplicación en oro sobre terciopelo verde botella. Podemos apreciar en el diseño motivos vegetales, unidos mediante volutas y tallos. El guión acoge una pintura de San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade. También podemos apreciar dos óvalos con las representaciones iconográficas de los titulares de la Hermandad a través del cáliz de la Oración y el ancla de la Esperanza.

8. **LIBRO DE REGLAS.** El diseño corresponde al onubense D. José María Salas y su realización al taller de bordado "Divina Pastora", de Torredelcampo (Jaén), bajo la dirección de José Ángel Rubio Blanca y Rocío Ruano Jándula. Fue donado por un grupo de hermanos. Podemos apreciar en el centro del mismo el bordado del escudo de la Cofradía, adornado en sus extremos por hojas de acanto.

8. **GUIONES DE LA AM. VIRGEN DE LA ESPERANZA.** Desde sus inicios en el año 1996, la formación ha portado cuatro guiones diferentes. Los dos primeros, están bordados en oro y plata sobre terciopelo verde. El 8 de diciembre de 1999 fue estrenado el segundo de ellos, bordado por las RR.MM. Dominicás. El mástil de orfebrería fue encargado a D. Manuel Martín, de Granada. El tercero, está bordado en aplicación en oro sobre tisú blanco. El actual, ha sido estrenado el pasado año de 2022. Está bordado en oro sobre terciopelo verde. Todos los guiones incluyen el nombre de la formación musical, localidad y año fundacional.



9. **ESCAPULARIOS.** La Cofradía posee diez juegos de escapularios bordados en aplicación en oro sobre terciopelo verde, estrenados en la Semana Santa de 2022 y ejecutados por el taller de bordado de la Cofradía. El cáliz se encuentra en la parte delantera y el ancla en la trasera. Son portados por el cuerpo de penitentes regentes y Junta de Gobierno en las Estaciones de Penitencia.



LOS PASOS

A lo largo de los setenta y tres años de vida de nuestra Cofradía, podemos ver la evolución de los pasos en los que se han portado a nuestros Sagrados Titulares.

La primera vez que nuestra Cofradía realizó un desfile procesional fue en la Semana Santa de 1951. El Señor y el Ángel Confortador iban sobre unas andas muy sencillas, adornadas con cuatro faroles de bronce en las esquinas. Hubo desfiles procesionales hasta 1954 y ya no volvió a salir hasta la Semana Santa de 1986 (refundación de la Cofradía el 8 de agosto de 1985).

En el año 1986, la imagen del Señor salió en un trono con ruedas, resultado de la transformación de un viejo chasis de las Angustias. Estos arreglos fueron realizados por Alamedas. La imagen del Señor salió en solitario hasta la semana santa de 1989. Desde este año, es acompañado por la imagen de María Santísima de la Esperanza (benedicida el 8 de diciembre de 1988). La imagen de la Virgen procesionó por primera vez en el trono de salida de la Virgen de las Mercedes.

En la década de los noventa, las imágenes procesionaban en parihuelas “a doble trabajadera” (paso de misterio) y “a costal” (paso de palio). Los respiraderos eran de tela. En 1993, se estrenaron los faldones de los dos pasos, realizados por D. José Mesa Alba y Dña. Pilar Vega Vega. En 1994, el paso de misterio estrenó cuatro faroles y el paso de la Virgen los doce varales del palio, obra del taller de orfebrería de Granada de D. Manuel Martín Álvarez. El palio también fué confeccionado por D. José Mesa Alba y Dña. Pilar Vega Vega.

Actualmente, el paso de palio sigue conservando el Gloria del techo antiguo, estrenado en el año 2000, donado y pintado por Dña. María del Carmen Castillo Rosales.

En la década de los 2000, se firmó el proyecto del nuevo paso de misterio (13 de agosto de 2002), estrenándose la primera fase de tallado en la Semana Santa de 2003. Desde ese momento, la Cofradía trabaja en su finalización, habiendo terminado la fase de talla en 2011 y trabajando desde el año 2017 en el dorado del mismo. La talla corrió a cargo de los hermanos Cubero de Priego (Córdoba). El dorado está siendo realizado por el taller de D. Manuel Rodríguez González (Ayamonte).

El paso de palio se encuentra con todo el bordado del techo y bambalinas finalizadas (2015), habiéndose realizado en los talleres granadinos Ars Aurea, del bordador D. Cristobal Casares.

VARAS DE MANDO Y HÁBITO PENITENCIAL

En la Junta de Gobierno del 14 de abril de 1951, se estableció el modelo del hábito penitencial, realizando los primeros trajes el sastre López Ortega. En el año 1953, se establece el traje definitivo, constando de túnica blanca abotonada, capa, morrión y fajín verde. El traje lleva el escudo de la Cofradía tanto en el morrión como en la capa. A la llegada de María Stma. de la Esperanza, los trajes sufrieron el cambio del escudo, pasando del antiguo (cruz trinitaria), al actual, que representa tanto la “Oración en el Huerto en Getsemani”, como la “Esperanza”. En las salidas procesionales, podemos ver distintos tonos de verde, fruto de los diversos cambios de tonalidad que ha sufrido el hábito desde 1951 hasta la actualidad.

En cuanto a las varas de representación, la Cofradía tiene ocho actualmente. Dos varas correspondientes a las primeras salidas de la refundación de 1986, con la cruz trinitaria en la parte superior como remate. El Martes Santo de 1999, se estrenan dos varas

de regencia repujadas, realizadas por el taller de orfebrería granadina de D. Manuel Martín. Coincidiendo con la coronación canónica de la Virgen de las Mercedes, se estrenan las últimas cuatro varas que se han adquirido recientemente, teniendo la vara en madera con los extremos repunados y realizadas por Industrias Élite.



FRANCISCO JAVIER LÓPEZ ROSALES

Apóstoles



En Com. de unca de 1749... En virtud de lo acordado en el año de 1749... En virtud de lo acordado en el año de 1749... En virtud de lo acordado en el año de 1749...

La figura de los apóstoles y su particular vestimenta, es sin duda, una de las principales singularidades de la religiosidad popular alcalaína. Compuesto en la actualidad por túnica morada con doble pasamanería amarilla en el bajo y las mangas, cordón con borlas amarillo, manto en crudo con estampado floreado, a excepción de Judas Iscariote que lo porta rojo, sandalias de cuero negro, el tradicional rostrillo con peluca y su atributo particular. Este conjunto que en esencia remonta sus orígenes, al menos, a la primera mitad del siglo XVIII, según la descripción que se hace del mismo, en un Estatuto de concierto entre el Convento de Nuestra Señora del Rosario, la Cofradía del Dulce Nombre y la Hermandad de los Apóstoles y Evangelistas, fechado el 7 de abril de 1749:

*“...los dichos hermanos se obligan a salir en dicha procesión del Viernes Santo por la mañana con sus **albas, mantos y la insignia que a cada apóstol corresponda**, todos *lex* (...) de su vida y que así lo continuarán los demás hermanos que entraren en el lugar de los que fueren muriendo ...”*. (Archivo Histórico Provincial de Jaén)

El atuendo estaba tan asociado a la tradición, como las mismas representaciones o pasos, que no se entendía una cosa sin la otra; el conjunto era un todo, como legado generacional. De este modo y ante las prohibiciones de sacar los pasos, impuestas por parte de la Abadía a finales del mismo siglo, debido al movimiento ilustracionista, obligándolos además, si querían procesionar, a unas estrictas y lúgubres normas de vestimenta, crearon un conflicto y propiciaron las quejas de los miembros de la Cofradía del Dulce Nombre (en representación y defensa de todas las demás cuadrillas y hermandades) al mismísimo Abad Palomino, mediante un escrito el 19 de junio de 1792, del cual destacaremos solo estas líneas:

“De ningún modo quieren salir en dichos términos, y si en lo que estaba presente se han acostumbrado, con el distintivo que a cada gallardete corresponda. Vestido el Apóstol de Apóstol y el Discípulo de Discípulo, cuyas vestimentas arregladas, y lo mimo de los judíos, representantes del Sacro Santo paso de nuestra redención, siendo notorio en muchas partes la Derogación con que se practican en esta ciudad los referidos pasos que desde tiempos inmemoriales se ejecutan en ella, y sin ellos, serían las procesiones más de risa que de Devoción. Y visto por las Cofradías que sin estos ramos de ningún modo le es fiable sacar la procesión que les corresponde del Viernes Santo, aunque es la principal de todas...” (Libro de actas de la Cofradía).

Ya bien adentrado el siglo XIX y con la llegada de la fotografía, las evidencias ya no son solo descripciones escritas en manos del narrador o escribano, sino que son imágenes fieles a la realidad del momento congelada en el tiempo. Así lo podemos apreciar en esta imagen datada a finales del mismo siglo, donde vemos a la perfección los detalles y composición de la vestimenta del apostolado, la misma, que llegaría hasta nuestros días y que ya en aquel momento, contaba con el característico estampado floreado en sus mantos. Dato curioso a resaltar, que, a diferencia de la actualidad, no todos los mantos contaban con el mismo tipo de estampado, sino que lucían modelos variados, incluso alguno parece tener motivos orientalistas, muy de moda en la época. Esto era debido, no solo al nivel adquisitivo de cada uno de ellos, sino a la tradición de que el apóstol se comprometía a tomar el cargo hasta su muerte, como ya vimos en el estatuto de 1749, y que, por lo general, eran enterrados con sus

vestimentas. A pesar de ello, gracias al mimo y cuidado de generaciones, la Hermandad aún conserva uno de los mantos de esta fotografía.

En los años 40 del pasado siglo, durante la reorganización de post-guerra, se reponen la mayoría de vestimentas y enseres destruidos o extraviados durante la contienda. Siendo estas; nueve mantos y dos más antiguos, los que utilizarían los apóstoles hasta el año 2009. Las túnicas por su lado, mucho más sufridas y personales, eran renovadas cada cierto tiempo, según el desgaste o voluntad del propietario.



En la actualidad, la vestimenta de los Apóstoles consta de dos tipos de túnica diferentes, con las que se combina el tradicional manto floreado. Por un lado, el Jueves Santo visten “las túnicas nuevas” más variadas y en diferentes tonos de gris, verde, marrón y rojo, realizadas en el año 2010 a iniciativa de la junta del momento, con la intencionalidad de darle más entidad a cada uno de los apóstoles en su propia procesión. De igual modo y en ese mismo año, se renovaron los mantos siguiendo el modelo tradicional, dado el delicado estado de conservación que presentaban los antiguos y con convencimiento del deber de preservarlos como una de las pocas joyas que conservan de su pasado. Y cómo no, en la mañana del Viernes Santo, vuelven a salir acompañando a Jesús con la tradicional túnica morada como símbolo de los seguidores de sus pasos hacia el calvario, el sufrimiento y la penitencia.

Las insignias o atributos que portan cada uno de ellos en la mañana del Viernes Santo, son los objetos identificativos con los que históricamente se les representa y que están vinculados a su vida personal o martirio, siendo estos: San Pedro con las llaves, Santiago el Mayor con el bastón de peregrino, San Juan con el cáliz, San Andrés con la cruz aspada, San Felipe con la cruz de bastón, San Bartolomé con las tijeras, San Mateo con el libro, Santo Tomás con la escuadra, Santiago el Menor con la maza de bastonero, San Simón con la sierra, San Judas Tadeo con la alabarda y Judas Iscariote con el látigo y la linterna. De todos estos elementos, podemos decir que, aunque la mayoría son de fabricación artesanal, realizados durante la reorganización de 1945, tanto la alabarda como la linterna de Judas, son piezas anteriores, siendo esta última, una pieza original tallada en madera de cedro real policromada y datada a mediados del siglo XVIII. En el año 2018 fue sustituida por una copia exacta realizada mediante impresión 3D bajo el diseño y digitalización de Francisco Javier Rosales Ávila en colaboración con la compañía jiennense 4D Geoservices y la ejecución de Smart Materials 3D.

Con la llegada de la media noche y la salida del Santo Entierro, los apóstoles dan la vuelta a sus mantos para lucir el forro morado de su interior en señal de luto por la muerte de El Maestro, desfilan tras Su Cuerpo inerte, portando cada uno de ellos una tablilla con forma de pergamino con los diferentes versículos del credo, en señal de oración y fe en la Resurrección.

Para concluir, destacaremos la verdadera esencia y singularidad de esta Hermandad, que se reduce a la pura y simple creencia del mandamiento nuevo de nuestro Señor Jesucristo, la salvación de nuestros pecados mediante su inmolación y la institución de la Eucaristía, representada por “la Mesa de los Apóstoles”. Esta curiosa “imagen” lejos del modelo devocional al que estamos acostumbrados, es algo mucho más espiritual y sobre todo catequizante. Es la representación pura y simple de lo que fue la Última Cena del Señor. Una mesa con un mantel blanco como mandaba la tradición judía de la Pascua, doce copas y doce panes en representación de los apóstoles y en el centro de todo, presidiendo, un gran cáliz representando a Cristo. En su conjunto, portada por los apóstoles en la noche del Jueves Santo por las calles de Alcalá, nos ofrece no solo una catequesis viviente de lo que fue aquel trascendental momento para la Cristiandad, sino también una imagen única y singular a nivel mundial. Puesto que, aunque en muchos pueblos de Andalucía hay hermandades semejantes, en ningún otro lugar se puede ver esta representación tan fascinante.

RAÚL ISRAEL LÓPEZ ZAFRA



Humildad y Dolores



ENSERES

Según se nos ha solicitado y siguiendo la normativa establecida, pasamos a enumerar los enseres de nuestra hermandad, no sin antes aclarar que una institución centenaria, como la nuestra, cuenta aún con un rico patrimonio, sedimento secular, que, a pesar de lo perdido por circunstancias diversas, todavía muestra nuestra antigüedad y solera. Todo sea por el enaltecimiento de nuestra Semana Santa, que, para los cristianos, continúa siendo la antecámara de nuestra liberación.

Queremos recordar que hacia 1630 existía una hermandad de la “Oración del Huerto y Humildad de Nuestro Señor Jesucristo”, de la que formábamos parte. Se disolvió en 1688 y se fundó una nueva en 1693, ya con el título exclusivo “de la Humildad”. Pues de esa primera época sabemos de la existencia de enseres diversos, como cetros e insignias, andas, estandartes, túnicas penitenciales, ropajes de las imágenes... No hay descripción de estos utensilios, si bien nos hubiera gustado saberlo.



LAS INSIGNIAS Y EMBLEMAS.

El emblema de nuestra cofradía está descrito en los estatutos: el escudo es una “S” y un clavo entrelazados. La “S” va en sinople (verde) y el clavo en sable (negro). Sobre ellos, superpuesto, un corazón en gules (rojo), atravesado por una espada con empuñadura en oro y hoja de plata. Y por encima, en una cartela, un lema: “*Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles*” (Derribó a los poderosos de sus tronos y ensalzó a los humildes), que son palabras del Magnificat, puestas en boca de María (Lc. 1, 52). O sea, un texto totalmente mariano al que hay que añadir otro símbolo de la misma intención, el corazón y la espada, que nos recuerda la dolorosa profecía del viejo Simeón a la Virgen: “...y una espada atravesará tu alma para que se descubran los pensamientos de muchos corazones” (Lc. 2, 35).

La S, aunque parezca algo enigmático, se apoya en una palabra latina, “sclavus”, o lo que es lo mismo, esclavo, siervo... Entre sus acepciones encontramos “persona alistada en alguna cofradía de esclavitud” y “*persona profesa, en orden o comunidad religiosa de las que por humildad se denominan así*”.

En 1928, con motivo de la refundación, se adoptó el título de “Esclavitud” y la insignia de la “S” y el clavo. Así aparece en nuestra antigua bandera, remate del asta y escudo de mesa. En 1948, en otra reorganización, se optó por “Hermandad” y al escudo se añadió el corazón y la espada. Pero fue en 1952 cuando tomó la forma actual, con el bello lema del Magnificat, diseño que debemos a la artística mano de Pedro Ríos Calvo. La idea de incluir el texto se la debemos a Alfonso Aguayo Martos.



LOS CETROS.

Cuenta la hermandad con diversos cetros para la presidencia y junta directiva, y para los regentes de los desfiles procesionales. Señalamos, en primer lugar, los que son portados por el hermano mayor: una vara de varios nudos, rematada por una pequeña imagen del Señor de la Humildad, realizada por el propio escultor Martín Simón, en 1950. Otra, de similar estructura y datación, con la imagen de la Virgen de los Dolores, que ha desaparecido en las últimas décadas. Las otras varas están rematadas por la insignia de la hermandad (tres) y por el escudo de Alcalá la Real (otras tres), que se fueron encargando y adquiriendo en aquellos años cincuenta.

LA BANDERA.

La bandera sigue siendo la misma que se aprobó en 1928: tres franjas verticales, blanca la del centro y rojas las de ambos lados. En la central va bordado el escudo antiguo de la hermandad, en rojo, que hicieron en aquella fecha las Hijas de Cristo Rey. El mástil de la bandera está rematado por la insignia de la S y el clavo, entrecruzados, ya descrito. De este extremo cuelgan unas cintas blancas y amarillas y una medalla votiva, recuerdo de la visita al Vaticano, en junio de 2000, con motivo de una peregrinación jubilar llamada "A Roma con Ella", en la que una representación de nuestra hermandad asistió como invitada de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor, de Granada.

LOS TRAJES PENITENCIALES.

El hábito penitencial es de capa y morrión rojos, con el escudo bordado bajo el hombro izquierdo, a la altura del corazón, y en el antifaz, a la altura del pecho, respectivamente. Túnica blanca, con botonadura y ribetes rojos; cingulo rojo o rojo y blanco; calcetines negros y guantes blancos; y zapatos negros. Para el portador de la Cruz de Guía, abanderado y hermanos de andas, por su especial misión, puede optarse por prescindir de llevar morrión rígido y capa y sus colores podrán ser invertidos.

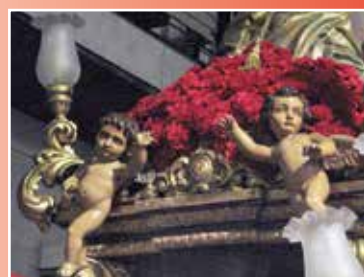
Este traje se remonta a 1928, en concreto a la sesión de 11 de marzo.

LAS ANDAS Y TRONOS O PASOS.

El trono del Señor de la Humildad. Es una pieza elegante y sencilla, realizada en 1953 por el ebanista Enrique Cana, que se basó en un diseño del afamado artista malagueño Francisco Palma Burgos. Hurgando en la intrahistoria, añadimos que el proyecto no había gustado a la camarera, Aurora Murcia Rodríguez, que pretendía costearlo. Sin embargo, su sobrino, Miguel Siles Murcia, apostó por él y por el carpintero vecindado en Alcalá. Cuando la camarera vio el resultado, no dudó en cargar con el gasto.

Sin demasiadas complicaciones descriptivas, señalaremos que nuestro trono procesional, de talla y dorado con pan de oro, consta de una mesa o parihuela, ligeramente rectangular, a manera de canasto, muy gruesa y moldurada en derredor, que presenta en sus cuatro esquinas sendos candelabros barrocos, de tres brazos y tulipas. A nuestro parecer lo más original y atractivo es el segundo cuerpo, que se apoya en una potente columna central y cuatro soportes que ascienden a manera de volutas, simulando adornos vegetales, y que contribuyen a mostrar una apariencia troncopiramidal al conjunto. En la plataforma que sustentan aparecen otros cuatro candeleros, de una sola tulipa, de parecida traza a los ya mencionados. Y sobre ella, la simulación de una roca de planta octogonal, sobre la que se coloca la venerada imagen. Consta de cuatro varales para los anderos y faldones en terciopelo rojo. En el delantero, el escudo de la hermandad, bordado por Rafaela Hoyos.

La nueva imagen del Señor, como es sabido, desfiló en 1949, tras la reorganización de la hermandad. Nuestro trono data de 1953. En los años que antecedieron, la sagrada efigie desfiló en unas sencillas andas, en las que se colocó la peana antigua del camarín del Cristo. Ya en 1952 se hizo un nuevo trono, también de Martín Simón, que, en principio iba destinado al Señor. Al ejecutarse el actual al año siguiente, este paso fue destinado a la Virgen de los Dolores y, actualmente, a la Soledad.





El paso de palio de la Virgen de los Dolores. Se adquirió en 1994 a una cofradía de Puente Genil, que, al parecer, había pertenecido, a su vez, a otra de la ciudad de Córdoba. Este proyecto se trató ya en el año anterior, con motivo de la celebración del III Centenario de la Hermandad. Hubo que adaptarlo a las medidas del vano de la puerta de la iglesia de Consolación.

Su disposición es muy simple y coincide con el prototipo de estos tronos marianos. Las cuatro paredes del canasto están ricamente labradas y plateadas con motivos vegetales y adecuadamente calados los respiraderos, para facilitar una buena ventilación a los portadores. En el centro de la delantera se muestra el anagrama del Ave María, con corona real, y sobre un ancla, símbolo que pertenecía a la cofradía de procedencia. El dosel, de terciopelo negro, está sujeto y unido a través de doce varales muy originales, pues sus cañones van forrados de cuero repujado y plateado, que recuerda los cordobanes. Cada varal se apoya en el correspondiente basamento y se remata por la perilla. De las arqueadas bambalinas cuelgan flecos dorados, y cordones y borlas, también dorados. La cara interior del palio presenta un óvalo enmarcado con la efigie de la Inmaculada Concepción. A lo citado hay que añadir la característica candelería.

El trono de la Soledad. Como ya se ha dicho, fue realizado en 1952 por el artista molinero José Gabriel Martín Simón. Costeado por el hermano Miguel Siles Murcia, su destino inicial era para que desfilara sobre él el Señor de la Humildad. Pero al acordarse la ejecución del actual para tal fin (1953), se decidió destinarlo a la Virgen de los Dolores. Esto explica que en sus laterales luzcan sendas cartelas en relieve, policromadas, que representan dos escenas de la Pasión. Así pues, esta artística obra ha sido, hasta hoy, uno de nuestros enseres más emblemáticos e invulnerables, pues ha servido, indistintamente, para la de los Dolores (1949-1993) y para la Soledad (1997-2022).

Nuestro trono, de talla y pan de oro, discretamente barroco, presenta un canasto con relieves vegetales en oleada, que se interrumpen con medallones con símbolos pasionales. Las cuatro esquinas simulan pedestales de las que parten los respectivos candelabros de tres brazos y un vástago central. En el centro del paño frontal luce una elegante y soberbia cartela con el escudo de la Hermandad. Esta misma distribución se repite en los laterales, solo que, en lugar de medallones con simbología cofrade, se muestran los dos relieves policromados, anteriormente citados, con Jesús ante Pilatos y en el momento de elevar la cruz en el Calvario. La trasera no lleva cartela, acaso por evitar el roce con el manto de la Virgen. Y para concluir, señalar que en cada paño lateral se muestran cresterías de talla, superiores e inferiores, algunas de ellas con símbolos de los Dolores (corazón atravesado por las siete espadas).

LA VESTIMENTA DE LAS IMÁGENES.

En este apartado hemos creído conveniente hacer un extracto del considerable número de ropajes existentes, debido, entre otras cosas, a nuestra antigüedad, ya mencionada, a las donaciones y devoción popular y al dar culto a dos imágenes de la Virgen María, en sus advocaciones de Dolores y Soledad.

- Quince *conjuntos*, de las últimas décadas, que están formados de saya, pecherín, manguitos y mangas, de diferentes colores y telas
- *Sayas sueltas*: una del siglo XVIII-XIX, bordada en oro sobre tela blanca; otra bordada el oro sobre tela negra, que se adquirió para la Soledad (1998); otra, bordada en oro, trabajo realizado por la hermana Rafaela Hoyos Lizana. Y un *traje* de especial belleza y significado en tela star de color negro, encajes y pedrería, que fue de novia, regalo de la devota Francisca Núñez de Prado, allá por los años veinte del pasado siglo.
- *Mantos*: dos de terciopelo rojo; dos azules, de terciopelo y raso, respectivamente; cinco de terciopelo negro, tres con brocados dorados, otro liso y el quinto pintado con motivos florales dorados. Y sobresaliendo por su antigüedad y belleza, el primitivo del XVIII-XIX, de terciopelo negro, bordado en oro.
- Otros *detalles* del vestuario: mantilla bordada en oro (siglos XIX-XX); diez tocados; cinco pecherines con encajes antiguos; camisones, manteles de altar, etcétera.

CRONISTA OFICIAL DE LA HERMANDAD

Ecce-Homo y Jesús en la Columna

La actual hermandad del Señor del Ecce Homo y Jesús en la Columna está formada de varias cuadrillas o hermandades y pasos de las cofradías de la Santa Veracruz y del Dulce Nombre de Jesús. Incluso, recogen algunas reliquias de la hermandad de los Judíos del Señor de la Humildad, de los Soldados del Santo y de la Soledad.

EL ESCUDO Y LA BANDERA

El escudo tiene un diseño elipsoidal, por estar ligada esta forma a las instituciones eclesiásticas y no aparecer en otras cofradías alcalaínas. El óvalo va ribeteado en oro. Los colores y figuras están en relación con la historia de la asociación. Es bien sabido que la actual hermandad es el resultado de la unificación de dos populares advocaciones alcalaínas: el Señor de la Columna y el Ecce-Homo. Por ello el campo del escudo está dividido en dos partes, separadas por una línea vertical, de igual a igual. En el primer cuartel aparece una columna de plata con fondo de gules. En el segundo, una lanza y un flagelo, dorados y entrecruzados, sobre fondo de sinople. La punta de la lanza va hacia arriba y las cuerdas y bolitas del flagelo, hacia abajo. Los colores de los cuarteles, rojo y verde, respectivamente, coinciden con los de la vestimenta de nuestros judíos. En la punta del campo, sobre la línea separadora, se muestra una cinta con una leyenda, que dice ECCE-HOMO ("He aquí al Hombre"). El óvalo queda superpuesto a una cruz morada, ribeteada en oro. De esta manera, también se recuerdan los orígenes y la estrecha relación con la Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús. Al diseño descrito se añade, como base, un cuero guadamecí triangulado, con roleos y color natural.

En heráldica es frecuente darle a los colores un significado, pero, realmente es tan dilatado y ambiguo, que puede ajustarse a aquello que más nos agrade o convenga:

- El oro simboliza la justicia, la benignidad, la clemencia, y llevarlo obliga a amparar a los pobres y defender a los príncipes. Representa la nobleza, la generosidad, el amor, la prosperidad...
- La plata es la humildad, la inocencia, la templanza, la verdad y obliga a defender a las doncellas y amparar a los huérfanos. Va unida a la hermosura, la franqueza, la integridad...
- El rojo simboliza la caridad y obliga a socorrer a los oprimidos. El rojo es la calidad de la valentía, del valor, de la intrepidez, del honor...
- El verde es el color de la esperanza y lleva consigo socorrer a los dadasos, especialmente a los campesinos, huérfanos y pobres. Es la señal de la honra y la cortesía, de la amistad y del servicio...
- El púrpura representa la templanza y la devoción y obliga a defender a la gente de Iglesia. Es color de grandeza, dignidad y autoridad...





Posterior al escudo fue la bandera, por encargo de la mujer y la hija de Juan Vega Cano (Carmen González y Mari Carmen). En razón de la insignia, se diseñó la bandera. El juego rojo-verde se extendió a la tela, de tal manera que centrado el emblema en el lienzo, se muestra partido, con dos campos de los mismos colores, pero al revés, verde-rojo.

TÚNICA

Los demandantes, regentes y raros penitentes del Señor del Ecce Homo visten actualmente con el traje penitencial de túnica roja de la hermandad y caperuz cingulo verde con la capa del mismo color. Pero la hermandad desarrolla un espectro multicolor según los personajes que representan los pasos.



VESTIDOS

En la hermandad del Ecce Homo, el paso de los reos se muestra de diversos colores. En primer lugar, el verdugo, como los sayones, representa al personaje que trasladaba al patíbulo a los reos de muerte, en Alcalá va vestido de pequeño turbante, caperuza sustituida por careta negra, camisas verde -bordada con la escalera- honda para zaherir y calzón rojo ceñido, zapatillas bordadas da la sensación por las facciones caricaturescas que se asemeja a los verdugos del gallardete. De color amarillo, la túnica del Mal Ladrón representa el traje o sambenito que se ponía a los castigados por la Inquisición y que, luego, se colgaba en los templos. Le falta la cruz de San Andrés delante del pecho, pero se acompaña de caperuza amarilla, cordón y rostrillo negro. El blanco se usa en la túnica y caperuz del Buen Ladrón, como vestían los condenados a muerte por la Inquisición en su paseo por la ciudad hacia el patíbulo y guardaban los cofrades del Dulce Nombre de Jesús.



El paso de los Judíos (1664), está formado por personajes que representan los pasos de Semana Santa de la hermandad del Ecce-Homo, y van vestidos con zapatillas rojas y bordadas, colete verde, camisas y pantalón rojos y verdes, gorro o colete y rostrillo negro. Son personajes malos que representan la Venta de Jesús, el pueblo, los fariseos, el Falso Concilio... El rojo es el color de la sangre derramada, por tanto símbolo de mártires y remembranza de la Sangre de Cristo. En esta hermandad se usa color rojo en su capirote, chaquetillas y calzones, gorros, El rojo es también color de caridad y de amor. El negro es símbolo de la muerte y del luto. El verde es considerado desde muy antiguo como el color de la esperanza y del triunfo de la vida sobre la muerte.



En el paso de La Sentencia, Pilato va vestido con la célebre toga romana, de púrpura en señal de majestad y autoridad militar como gobernador de tierras palestinas. Lo acompaña soldados romanos con atuendo militar (casco, coraza, faldín sandalias, imitando a los antiguos romanos). Prócula con la túnica blanca y estola roja, propio de la vestimenta femenina romana, le ofrece la palangana y toalla en el Lavatorio de las Manos. Los pregoneros como Simón Cirineo son unos personajes vestidos a la usanza cordobesa (sombrero y traje negro, con ribetes morados) y recitan el auto de Pasión.

Los distintos personajes se cubren de rostrillo. Los hay de color similar al real (los romanos y el buen ladrón), deformadas simulando agresividad (judíos y verdugos) y de color negro, personajes de intenciones malignas, (el sayón, el mal ladrón y los romanos). Se ela-



boran a partir de unos moldes, que se conservan de escayola vaciados en el Museo de San Juan, y de otra más reciente de poliéster. Los materiales son papel de traza, escayola, pintura normal de varios colores.

Como cédula organizativa permanente, la tropa se jerarquizaba a las órdenes del capitán, alférez, sargentos y cabos de escuadra y, como elemento esencial, el tambor (aquí se aumenta en trompetas de hojalata y tambor, vestidos a la forma de soldado de siglos de la Ilustración).

La tropa se muestra muy expresionista por la vestimenta de romanos, judíos y sayones y de soldados de la ciudad. Expresión que viene motivada por sus amarillentos petos, pantalones rojos, camisas verdes, medias blancas y zapatillas de rojo carmesí que hacen resaltar los rostrillos que cubren sus caras y sus cascos de hojalata coronados con penachos de flores variopintas de papel. Sus ropas han cambiado el gorro por un casco romano que conserva las cintas y flores del anterior vestido, tienen peto amarillo de piel, camisa blanca, pantalones, medias, mangas, camisa, bandas y colores más apagados, carmesí y amarillo crudos, propio de los soldados del siglo XVII. El capitán de las tropas de la ciudad, vestido con el uniforme de tiempos de Carlos III se convierte en Anás, para representar, en medio de las calles de Alcalá por escenario, con Judas Iscariote, la Venta y el Arrepentimiento de Jesús; y el alférez hace de Caifás y los sargentos son los miembros del Falso Concilio de los judíos. El teniente de la tropa de la ciudad hace de Longinos en este paso; y se acompaña del lazarillo, lo, con la vestimenta de autoridad militar y la graduación manifestada por las estrellas de la manga y las bandas cruzadas en su pecho delante de la camisa, peto, mangas y calzones. Este último es una figura popular recreada de la vida, en la que un niño vestido de soldado romano guía a Longinos en el acto de la Lanzada para medir.



CETROS

La hermandad ha adquirido en la fábrica luentina de Angulo varios cetros, de alpaca plateada, unos con la imagen del Señor de la Columna que suelen portar los mayordomos y regentes; y otros con la columna; ambos orlados con la corona de espinas junto con el escudo o medalla de la hermandad.

TRONOS

Por estar esta hermandad, en su mayor parte, formada por pasos vivientes, los tronos y andas no se encuentran entre su patrimonio. Tan sólo en 2008, se hicieron unas andas con cuatro horquillas, de pequeñas dimensiones, y cuadrado, para portar la imagen del Cristo de la Expiración en el paso de la Lanzada. Esta imagen fue adquirida adrede para ser posesionada y participar en el paso de la Lanzada en la manifestación religiosa de la mañana del Viernes Santo. Su carácter clásico se eligió para estar concorde con la imaginería de la posguerra, en este caso con las imágenes que procesionan junto a él, la de Jesús Nazareno, San Juan y Madre de Dios del Rosario. Fue primero portada manualmente por miembros de la propia cofradía vestidos de sayones y, actualmente, en unas andas de madera, obra de los hermanos de la familia prieguense Cubero Rivera, por un grupo de hermanas anderas dirigidas por un capataz. Dentro del segundo tramo de la procesión matutina de Jesús Nazareno, se coloca como hito final del tramo de su hermandad tras el paso del Gallardete de Jesús Nazareno y delante de la cruz de los Discípulos que abre paso a la cofradía del Dulce Nombre de Jesús. El trono sólo presenta una mesa y unos costeros en cuadrado de madera de marrón oscuro y con unos sencillos candelabros de madera.



ALTAR



Los mayordomos suelen colocar en la habitación más importante de su casa la lámina, cuadro y gallardete, que lo adornan con un bello y artesanal altar, donde abunda el encaje y los lienzos, floreros, lámparas de cera y algún objeto de bronce y cobre. Puede visitarse por devotos en cualquier día del año.

DOMINGO MURCIA ROSALES
FRANCISCO MARTÍN ROSALES

Gallardete de Jesús



La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno “Gallardete de Jesús”, como es conocido por muchos alcalaínos por no decir de todos, no tiene trono para las estaciones de penitencia en las que el “Gallardete” es procesionado, puesto que éste es portado solo por su Hermano Mayor Depositario en unas varas de alpaca plateada y repujada a modo de cruz.

El “Gallardete”, va suspendido en lo que en una cruz sería el “Patibulum”, siendo el “Stipes” o vara vertical, lo que portaría en sus manos el Hermano Mayor Depositario. Esta vara vertical solo se utilizará en las estaciones de penitencia. Está coronada por una Cruz Trinidad ó Florada en la que la intercesión de sus maderos está rodeada por una corona de espinas.

Dicho esto, lo que siempre se ha tenido como “trono” de Nuestro Titular es la “Urna”, que es donde se ostenta el “Gallardete” durante el periodo que mora en casa del Hermano Mayor Depositario, para que quien quiera pueda llegar a venerarlo.

En lo referente a la urna “nuestro trono”, he de decir que antes del año 1960 parece ser por lo que se puede extraer de los libros de actas que, hasta esa fecha, la “Urna” sería de madera. En las actas de este año podemos leer que en el mes de marzo de ese año se paga una factura por la parte metálica de la urna. Esta parte metálica sería el frontal que se abriría y los laterales a modo de ventanas acristaladas, siendo su parte posterior de madera en la que unos soportes metálicos servirían para portar el “Patibulum”.

En este año, es también cuando por primera vez se dota a la “Urna” de iluminación para un mayor realce del “Gallardete”, siendo ésta, la instalación de unos tubos fluorescentes dando iluminación a su perímetro. Esta iluminación solo se encendía en momentos puntuales; que serían: las novenas, los rezos del rosario, o cuando algún hermano o devoto llegara a casa del Hermano Mayor Depositario a visitarlo y venerarlo. El resto del tiempo, tenía una lámpara tenue a modo de piloto para que siempre estuviese iluminado Nuestro Titular.

Al llegar la década de los años 90, es cuando en la Junta Directiva crece la inquietud de sustituir esta “Urna”, que hasta ahora había servido para alojar al “Gallardete”, por una nueva que diese más esplendor a Nuestro Titular.

Se consulta con talleres orfebres sobre presupuestos y diseños. Aprobándose el recibido por Talleres de Orfebrería Andaluza de Sevilla, siendo estos los encargados de la realización del mencionado proyecto.

La “Urna” se recibió después del verano de 1992, y se fijó el día 7 de noviembre para la bendición de la misma; haciendo coincidir esta fecha con el rezo mensual del Santo Rosario.

A este acto que comenzó al finalizar la Eucaristía de nuestra sede canónica, Santa María la Mayor, se invitó a los Hermanos Mayores de las distintas Cofradías y Hermandades, así como al presidente de la por entonces Agrupación de Cofradías.

El acto dio comienzo con la recepción de los invitados por parte de la Hermana Mayor Depositaria y por la Junta Directiva del momento, a continuación, nuestro párroco y director espiritual por entonces; D. Gabriel Susí Lara, dirigió a todos los asistentes unas breves pero intensas palabras que terminaron con la bendición de la que sería desde entonces el elemento de ostensión de Nuestro Sagrado Titular, para todos y cuantos fieles y devotos deseen visitarlo.

Con respecto a su realización, la “Urna” está construida en alpaca plateada, de estilo barroco, con motivos vegetales y florales de entre los que destacan las ramas de palma; está circundada por unos medallones, en alpaca dorada, donde están tallados los atributos de la Pasión, (la linterna, la columna, el santo rostro, los clavos, la escalera, las herramientas y la inscripción que se colocó en la cruz INRI).

En el centro de su parte superior está coronada por un rosetón en el que destacan sobre un fondo plateado: una Corona de Espinas en cuyo interior se escribe “JHS” (Jesús Hombre Salvador), ambos en alpaca dorada, símbolos que forman el anagrama de nuestra Hermandad.

A ambos lados de su parte superior hay unos cetros a modo de jarrones que, podrían representar unas vinajeras y que junto al rosetón central pudieran interpretarse como los



elementos de la Eucaristía, (el agua, el pan y el vino). Otra interpretación que se le puede dar al ver estos cetros sería la de unas pequeñas ánforas donde se guardarán los óleos o los aromas que según las escrituras llevaron las santas mujeres para perfumar el cuerpo del Maestro al sepulcro y lo encontraron vacío. *“El primer día de la semana, de madrugada, las mujeres fueron al sepulcro llevando los aromas que habían preparado. Encontraron corrida la piedra del sepulcro. Y, entrando, no encontraron el cuerpo del Señor Jesús”.* (Lc 24,1-3)

Flanqueando esta simbología se encuentran dos angelillos que miran hacia el firmamento y portan en una de sus manos unos ramilletes de flores de lis, tomando con la otra un soporte de la “Urna” como queriendo llevar a la presencia del Padre todas las plegarias que sus devotos hacen a Jesús que, cargado con la cruz de nuestros pecados, va camino del Calvario para así, dar cumplimiento a la voluntad del Padre.

En su interior, está decorada con una tela en color dorado al igual que todo el conjunto con motivos florales. Le acompañan unos candelabros realizados también en alpaca plateada, donación estos de unas familias de la Hermandad; todo el conjunto le da un halo de grandeza para alojar en su interior y servir de ostensión al Sagrado Titular de esta Hermandad que representa a Nuestro Señor Jesucristo en su tercera caída de camino al monte Calvario.



INSIGNIAS Y BANDERAS

Hay que destacar la realización en 2019 de un guión corporativo, del cual carecía nuestra Hermandad, y un nuevo banderín para nuestra Banda Mixta.

El guión corporativo presenta una impronta y sello característico de la Hermandad, posee un estilo propio y diferenciador.

Uno de los elementos característicos que se representan en el diseño es la malla entre molduras, impronta que se presenta también en el terciopelo que sirve de soporte al Titular de nuestra Hermandad. Este modelo de malla, sirvió para crear una composición que entrelaza este elemento junto otros de motivo vegetal.

El motivo vegetal que predomina es el cardo. El cardo y el espino son dos especies que en numerables ocasiones cita la Biblia. En la composición, el espino está presente en el emblema de la Hermandad, representado por la corona de espinas que ocupa la parte central del guión. A ambos lados de la corona de espinas van surgiendo las hojas de cardo y flores, entrelazando diversas piezas con malla que como hemos dicho nos recuerdan a las ya representadas en el bordado del terciopelo del “Gallardete de Jesús”.

En la parte inferior del guión se representa en una cartela la frase en latín: “A Tempore quo non extat memoria” (de un tiempo en que no hay memoria), que corona el año de fundación de la hermandad (1640). El resultado de la composición es una pieza muy personal y elegante, donde del diseñador ha querido representar el sello característico de la Hermandad del Gallardete de Jesús.

El bordado fue realizado por la bordadora alcalaína y, miembro que fue de nuestra Banda Mixta, doña Rafaela Hoyos Lizana, de cuyas manos, han salido diversas obras, entre las que podemos destacar la saya que el Ayuntamiento de Alcalá regaló a nuestra patrona con motivo de su coronación canónica pontificia el año 2014.

El diseño y la dirección del trabajo de bordado de nuestro guión, corrió a cargo del imaginero también alcalaíno D. José Francisco Moyano López,





de cuya gubia han salido piezas que loan a nuestro Señor, una de ellas y que podemos disfrutar en nuestra localidad es la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo, que recibe culto y veneración en la parroquia de El Salvador.

Este guión corporativo se porta en un mástil de alpaca plateada y repujada coronado por una cruz y de cuya base brotan un ramillete de flores de lis. Esta obra fue realizada en el mismo año por los talleres lucentinos “Laura Orfebres”, los cuales se encargaron de su diseño y realización.

El banderín de nuestra Banda Mixta, es otra obra de bordado realizada en el mismo taller de doña Rafaela Hoyos Lizana, también bajo la dirección y diseño de D. José F. Moyano López. Al igual que se hiciese en el diseño del guión se repiten elementos característicos de la Hermandad, la malla y los motivos vegetales; si bien, la hoja de cardo es sustituida por hojas de acanto en el contorno del emblema de la Hermandad. Bajo el mismo, el año de fundación de la histórica banda mixta.

El mástil que porta el banderín es también obra de Laura Orfebres de Lucena y es, al igual que el del guión, de alpaca plateada y repujada, coronado éste por un angelillo a semejanza de los que tiene la urna en su parte superior. Este angelillo porta en su mano izquierda, que cae por debajo de su cintura, un ramo de flores de lis y, en su mano derecha que alza al cielo el emblema de la Hermandad.

Ambos trabajos, guión y banderín son obras bordadas con hilo de oro de diferentes tipos, en conjugación con diferentes tipos de puntadas con piezas en realce.

Fueron presentados en un acto celebrado el 9 de marzo de 2019 en el teatro Martínez Montañés, en el cual, estuvieron presentes tanto el diseñador como la bordadora; en ese mismo acto, ambas insignias fueron bendecidas por nuestro capellán, D. Juan Ramón Gómez López.

TRAJE DE PENITENCIA

Según estatutos, se compone por túnica de sarga morada, con botonadura central en todo su largo desde el cuello hasta los tobillos, de color amarillo viejo. Con un cíngulo del mismo color que la botonadura que se prende del cuello y, bajando por el pecho ciñe la túnica a la altura de la cintura, dejando las caídas que terminan en unas borlas que campanean con el andar del penitente; se complementa este traje con una capa de raso morado, teniendo su vuelta interior también en color oro viejo; lleva el escudo de la Hermandad bordado a la altura del hombro izquierdo, y se completa con morrión (capirote), del mismo raso que la capa, en cuya caída delantera también lleva bordado el escudo. En las manos unos guantes blancos y los zapatos deben ser de color negro. Para los nazarenos que portan las cruces de penitencia: túnica de sarga morada, cíngulo, y verduguillo con el escudo en la caída delantera, guantes y en vez de zapatos calzan unas sandalias de cuero.

ESCUDO

Se borda al igual que los complementos de la túnica y capa, en hilo dorado (oro viejo), y está compuesto por una corona de espinas elaborada con tres ramas trenzadas en cuyo círculo central se escribe el “J H S”, en el centro de la “H” emerge una cruz de martirio y a sus pies se dibujan tres rombos que son una representación de la sangre que nuestro Señor derramó en el Calvario por nuestra salvación.

ANTONIO GARCÍA GALLEGO

con la colaboración de JOSÉ FRANCISCO MOYANO LÓPEZ



Dulce Nombre de Jesús y Rosario



Como es bien conocido por cualquier cofrade o ciudadano de nuestra localidad, la mañana del Viernes Santa tiñe de morado las calles de Alcalá la Real. El color morado es uno de los más habituales y representativos de la Semana Santa, asociado al tiempo de Cuaresma, que refleja arrepentimiento y penitencia, por lo que es habitual verlo en algunas de las túnicas que acompañan a los nazarenos.

ESCUDO

El 24 de febrero de 1983 se adoptó el escudo actual, que se describió así: corona real, escudo de la Orden de Predicadores y el JHS en morado, sobre él. Al parecer y según se describe en dicha acta esta propuesta tuvo unas razones de carácter histórico, con todos aquellos elementos que representan a nuestra Real Cofradía. A partir de 1983, la insignia acordada se viene estampando en cada uno de los elementos patrimoniales, traje de penitencia y otros, acción que fue progresiva y en aumento hasta llegar al día de hoy.

TRAJE DE PENITENCIA

Por las razones indicadas al principio y otra serie de argumentos nuestro traje de penitencia consiste en una túnica y morrión morados, cingulo y capa marfil, con las vueltas en morado. Esta combinación lleva acompañando a nuestra Cofradía desde la época de su refundación, allá por el año 1982, siendo teniente de hermano mayor Antonio Aguilera Ramírez. Con anterioridad, no existía atuendo alguno. Sólo era un grupo reducido de personas las que se encargaban del mantenimiento de las imágenes, de la cofradía y de los actos de la Semana Santa. Los cofrades acudían a la procesión perfectamente vestidos con trajes negros u oscuros, camisa y guantes blancos, pajaritas y corbatas... Fue en 1950 cuando se impuso el uso de una capa muy señorial, de color blanco ahuesado, que recordaba el hábito de los dominicos, y que daba prestancia al desfile. No faltó nunca el cirio, propio de las estaciones de penitencia.

Las mujeres acompañaban vestidas de riguroso luto, con una mantilla española, joyas, rosarios y algún crucifijo sencillo. Los costaleros o "hermanos de andas" de aquellos tiempos, que solían ser hermanos del Gallardete de Jesús, llevaron su túnica y otros, trajeados. Se acordó en 1983 lucir un brazalete distintivo, de color morado, con el JHS (Jesús Hombre Salvador). Años después, le añadieron un chaleco de color morado y en el brazalete el escudo oficial.

Fue durante el periodo de refundación de nuestra Cofradía, concretamente en el acta de 24 de febrero de 1983, realizada por nuestro cronista Domingo Murcia Rosales, cuando se propuso, como objetivo para alcanzar durante el año siguiente, salir con el traje penitencial ya descrito; túnica morada con cingulo blanco y morado, rematado con borlas; botones y filete blancos; capa en blanco ahuesado, con vueltas moradas; capirote, morado. En la capa, y en el capirote, el escudo de la Real Cofradía. Esta propuesta estuvo basada y así consta en dicha acta, en las famosas capas, a las que se añadieron túnicas y morriones.

Esta vestimenta se ha hecho extensiva a los miembros de la agrupación musical, con túnica y capa, costaleros de Jesús, San Juan, la Mujer Verónica, con túnica y morrión, costaleros de la Virgen del Rosario, antes de ir a costal, capataces..., etcétera.

Podríamos decir que nuestro traje de penitencia representa la esencia, la historia y la costumbre de nuestra Real Cofradía, y que, junto a nuestro escudo, son nuestra mejor identificación allá donde nos desplazemos.

LOS CETROS

La vara de la presidencia está rematada con una imagen de Jesús Nazareno. Las de los regentes llevan el escudo de la Real Cofradía.

LA BANDERA Y EL GALLARDETE

El pendón antiguo de la Real Cofradía, con varal de aluminio, de terciopelo morado, con flecos en oro, muestra una cartela plateada circular, con el anagrama "JHS y Caridad".





La citada cartela está rematada de una corona real y adornos en la parte superior e inferior. Al crucifijo que remata el pendón, le faltan remates del brazo izquierdo y parte superior. En la peana hay una inscripción que dice: “Se hizo esta cruz siendo hermano mayor don Juan Gutiez. Año de 1746.”

El gallardete de la cofradía se hizo en el año 2012, y es obra de M^a Inmaculada Mesa González. Presenta la forma característica de los estandartes, con orla y flecos en dorado. El centro lo ocupa un óvalo, con la efigie del Nazareno, y en el resto del espacio los símbolos de la Pasión. En los engarces con el travesaño está estampado el escudo de la cofradía.

LOS TRONOS PROCESIONALES

De siempre, y también en Alcalá, las andas fueron el medio más utilizado. Se sabe que a partir del XVII este mueble tan cofradiero evolucionó hacia lo que denominamos pasos o tronos procesionales. Pero esto ocurrió en las capitales y grandes ciudades. Los que peinan canas saben que el asunto de los tronos en la Semana Santa de nuestra ciudad nació en la década de los cincuenta del pasado siglo, y dependió, fundamentalmente, de las posibilidades humanas, artísticas y económicas de cada hermandad.

El trono de Jesús Nazareno

Recordamos las andas antiguas de Jesús, llamadas “de las Golondrinas”. en madera pintada en negro y purpurina, cuatro candelabros y velas..., que han pasado actualmente a servir a la imagen de la Verónica. Sirvieron para su fin hasta el año 1954, en que se estrenó el trono actual. Para resaltar la figura del Nazareno, se montaba sobre las andas una peana, todavía existente en el camarín de Consolación, de buena factura, talla y dorado, que hacía sobresalir la imagen de Jesús. No había espacio en la plataforma para flores o faroles. Solamente sabemos de un candelabro de siete brazos en la parte delantera. Entrando un poco en su descripción, señalamos que su planta es cuadrada, con los vértices ligeramente ochavados, en conexión con la peana. Están los tableros pintados en negro y sus relieves y molduras en dorado. En cada lado se presentan dos cuarterones con ornatos de talla de parecida temática (flores, espigas y golondrinas en actitud de vuelo o posadas sobre alguna rama, de distinto diseño). Recordamos que el uso de las golondrinas como ornamento es una alusión a la piadosa y popular leyenda de que estas aves quitaron las espinas de la corona del Señor, en los dolorosos momentos de su pasión y muerte. Ignoramos en qué fecha se hicieron, pero por su aspecto y por viejas fotografías deberíamos situarlas entre los siglos XIX y XX. Puede llamarnos la atención la sencillez y modestia de este pequeño trono que ha llegado a nuestros días para uso de otras imágenes.

El ya mencionado trono procesional actual, es obra del afamado escultor Nicolás Prados López. Se trajo de Granada el 23 de marzo de 1954 y desfiló aquella Semana Santa, con el doble fin de servir para las imágenes de Jesús y del Cristo Yacente. Sabemos que fue un deseo del gran benefactor de la cofradía, Francisco Serrano del Mármol, que, una vez más, demostró su devoción al Nazareno, pagando el coste íntegro de la obra. En su momento la



ironía popular bautizó el trono como el Barco, por sus grandes dimensiones. Para completar los datos sobre el trono de Jesús, decir que puede encuadrarse en el grupo de los neobarrocos. De planta rectangular, su canasto recubre los laterales con tableros tallados en los que sobresalen pilastras curvas en los extremos y escudos vacíos superados por un frontón curvo partido con volutas. Entre ambos elementos, respiraderos calados, con tallas vegetales, que, en los lados más largos, albergan nuevamente ménsulas esculpidas, para acortar el espacio horadado. La parte inferior de cada lateral se adorna con una crestería tallada e invertida con motivos vegetales. Hay que añadir que el trono posee dos pisos y que el superior, en donde se monta la imagen, es de similar esquema, si bien las pilastrillas se han convertido en columnitas. Ambos pisos contienen en sus ángulos ostentosos candelabros, ocho en total, con tulipas de cristal, que enriquecen la apariencia. Los varales llevan almohadillas. El conjunto se completa con faldones morados, que fueron anteriormente de terciopelo rojo y cordones dorados.

Ante los problemas de la escasez de costaleros, en 1964 se le puso un chasis rodado. En 1982-83 se restauró el trono, en los talleres prieguenses de Antonio Carrillo. En los años que siguieron, se volvió al portado a hombros.



Las andas de San Juan

Son muy sencillas y de la época de la imagen (1950). No ofrecen nada de particular. Tienen planta rectangular y los lados presentan cuarterones rehundidos bordeados con molduras, dos en los frontales y tres en los laterales. Estuvieron pintadas de verde y dorado, y actualmente en color madera y dorado.

Andas de la Mujer Verónica

Las andas antiguas de la Verónica, con sus varales, no ofrecían nada especial de interés. En la actualidad va montada en las llamadas “de las Golondrinas”, de las que hemos hablado anteriormente.



Trono de palio de la Madre de Dios del Rosario

Tras diversas opciones, la imagen de Nuestra Señora desfila hoy en un trono de palio, que se está elaborando. El proyecto se asemeja al anterior, si bien es previsible que no se incorporen las escenas de la pasión, para dejar espacio a los respiraderos de los costaleros. Recordemos: el anterior se adquirió siendo hermano mayor Antonio Hidalgo, que gestionó su compra en Torredonjimeno, a una hermandad tosiriana. Hubo que adaptarlo a las medidas de la puerta de Consolación. Es rectangular y los lados se adornan con calados y pequeñas hornacinas de medio punto, que alojan relieves con motivos de la pasión y muerte de Jesús. Los ángulos son prismas rematados por unas sencillas tallas. Los motivos y distribución es la siguiente: en el frontal, un calado central y dos relieves de Jesús encontrándose con las mujeres y la Mujer Verónica; en el lateral derecho, cinco espacios, tres con relieves de la Llegada al Calvario, la Crucifixión, y Jesús con la cruz a cuestas, camino del Calvario y dos calados con motivos vegetales; en el lateral izquierdo, igual estructura que el anterior, con los siguientes temas: el Ecce-Homo, el Descendimiento y una Caída. La parte de atrás no tiene motivos ornamentales. El palio presenta un óvalo pintado con la Anunciación del arcángel san Gabriel a la Virgen María.



El trono de Cristo Yacente

Se hizo en el taller del ilustre imaginero Jacinto Higuera, en 1954. La sencillez de esta pieza no decrece su calidad. Realizado en el taller del propio maestro y bajo su dirección, hay que destacar su ornamentación, a base de tallas con hojas de acanto y sus medallones, con bellas pinturas alusivas a la Pasión de Cristo e insignias locales. En el frontal, inscrito en un círculo, aparece el escudo de la cofradía (que es el de la Orden de Predicadores, con el anagrama JHS y corona real); en el trasero, el escudo de Alcalá la Real, dentro de un óvalo; y en los laterales, también en óvalos, óleos de Jesús ante Pilatos y el Descendimiento de la Cruz, de buena factura. Llevaba una sencilla iluminación, con cuatro tulipas en los extremos, de gran elegancia, hoy sustituidas.



Andas del Dulce Nombre de Jesús

Son de pequeño tamaño y las portan niños y niñas en la fiesta de enero. No presentan nada especial.

LOS VESTIDOS DE LAS IMÁGENES

La túnica de Jesús

La túnica antigua, con sus bordados, data del siglo XVIII. En 1953 se llevó a cabo el trasplante de esta artística obra a un nuevo terciopelo de color granate. Hicieron el trabajo las Adoratrices, de Granada. En el año 2001 se realizó la misma operación, trasladando los bordados a un terciopelo morado, fue realizado por el bordador ecijano D. Jesús Rosado Borja. Además de esta ropa de gala, se cuenta con otra túnica antigua, otra blanca, otra morada, sin bordados, que sirven para el camarín, y alguna ropa blanca para el revestimiento interno de la sagrada imagen.



La vestimenta de la Mujer Verónica.

Luce una toca sobre el rostrillo, y vestido negro, de terciopelo, sosteniendo en sus manos un paño alargado, de color hueso, en el que aparecen tres láminas, al óleo, con el rostro de Jesús, coronado de espinas. Últimamente se le ha colocado un manto sobresaliente, de color grana y diversas prendas en la cabeza y en el cuerpo.

La Madre de Dios del Rosario

A partir de 1985 se contó con una antigua imagen para vestir, propiedad de las monjas trinitarias. En los primeros desfiles aparecía ataviada con vestido y manto muy sencillos, que conservaba la comunidad. En el año 2006 nuestra Real Cofradía adquirió un vestido blanco y un manto de color azul, en terciopelo, de gran tamaño y calidad, con bellos bordados, que es obra del bordador jiennense D. Juan Carlos Colmenero Andreu.

DOMINGO MURCIA ROSALES
SONIA CASTRO CIVANTOS



Cristo de la Salud

Siguiendo las indicaciones de la Comisión, que coordina este programa, hemos preparado este trabajo, que recoge una temática muy variada.

INSIGNIA. Se estableció en el año 1986, por acuerdo de la Junta General. Sustituyó y unificó las existentes, estampadas en los trajes penitenciales y en la cartela de la antigua bandera, diseño éste muy generalizado y expandido. El escudo vigente presenta una cruz latina, con la leyenda JHS superpuesta sobre su pie, a media altura. La flanquean dos ramas vegetales, entrecruzadas, especie de lambrequines, que dan forma de escudo español al conjunto. Respecto a los colores de la cruz y la inscripción han ido variando, para adaptarse a los correspondientes fondos (tela, mármol, metal...) Así, hallamos el madero, en su color o en gules; la leyenda, en plata, sable o púrpura; las ramas, siempre en oro.

TRAJE PENITENCIAL. El atuendo general consta de las siguientes piezas: túnica negra, con botonadura y ribetes blancos; fajín blanco para la cintura, con caída lateral; capa blanca con la insignia bordada bajo el hombro izquierdo; capirote de tela blanca, que cubre totalmente el cucurucho, lleva la insignia de la Hermandad en la parte delantera, bajo la zona facial. Todo ello se complementa con guantes blancos y calzado negro.

La vestimenta del hermano mayor presenta una combinación contrapuesta a la anterior: túnica blanca, capa y capirucho negros, de terciopelo... Respecto a los hermanos anderos, su indumentaria es: túnica, negra, fajín blanco y verduguillo blanco. Últimamente el paso se lleva a costal, por lo que se prescinde de hábito.

Fue en 1950 cuando se adoptó el traje penitencial, al iniciarse una época de expansión en la Hermandad, que supuso (desde 1949) el desfile procesional en la tarde del Viernes Santo. En aquellos años iniciales no había capa, sino una esclavina o capilla.

CETROS Y VARAS REGENTES. El 5 de enero de 1951 por dimisión del anterior, tomaba posesión el nuevo hermano mayor, Antonio Martín Gámez. En aquella Junta se acordó la adquisición de cetros y varas regentes. Para el hermano mayor, secretario y tesorero los cetros llevarían una cruz dentro de una corona de espinas sobre un mástil liso plateado, y para los regentes una simple cruz flordelisada. Se elaboraron en unos talleres artesanales de Granada. Dos años más tarde se encargaron tres nuevos cetros para la Junta Directiva. Algún ejemplar conserva la Hermandad; otros, según algunos se guardan en la casa particular de un hermano. En 1970 se adquirieron otros dos nuevos en el granadino comercio Oriol.

En 1990, siendo hermano mayor Rafael Pérez Gálvez, se renovó el juego de varas regentes, tres para la presidencia y cuatro para los mayordomos de procesiones, que lucirían ya el nuevo escudo, diseñado por Domingo Murcia. Sobre un mástil dorado y labrado se presentaba la cruz y el criptograma JHS, rodeado de lambrequines. Se encargaron a los Talleres Orfebrería Andaluza, de Sevilla, regentados por Manuel de los Ríos.

BORDADOS. El estandarte es la pieza principal que representa a una entidad o sociedad. No tenemos referencias de que existiera un antiguo estandarte o pendón de nuestro titular cuando se veneraba en la ermita de San Blas, aunque, como era usual, posiblemente lo hubiera.

Quizás los datos más antiguos los encontramos en antiguos grabados del Cristo de la Salud. Por tradición sabemos que la anterior imagen barroca era conocida popularmente como "el Cristo de las enaguillas", porque a modo de sudario se cubría con una sencilla faldilla de terciopelo morado, conservada hoy en el museo de la iglesia de San Juan. Posiblemente del s. XVIII, es una interesante pieza de gran sencillez, que hace honor al carácter pobre y humilde de una Hermandad de hombres de campo. Presenta un bordado que, a modo de cadeneta de hilo de seda amarillo, contornea un diseño de hojas de cardo, que probablemente fuera diseñado por un artista local y





bordado por alguna devota del barrio. Remata la pieza un rico encaje de concha de oro fino de hojilla. También por litografías, parece ser que llevaban cierto bordado los encajes que colgaban de los brazos de la cruz.

En lo referente a Nuestra Señora de la Amargura hay que decir que posee media docena de mantos y sayas para las distintas festividades religiosas que se celebran a lo largo del año. Negro para los Difuntos, azul para la Inmaculada, morado en Cuaresma, blanco, rojo, rosa... en tejidos de terciopelo, seda, raso y brocado dorado. Un vestidor o las camareras encargadas de esta advocación la cambian al no ser una imagen procesional.

También nuestra Hermandad, por los años 80, se sumaría al realce de guiones, banderas y estandartes. Pasamos a describir algunas piezas.

- Guión de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud. Ejecutado sobre la idea original de Miguel Ortiz Cabello e interpretado por José F. Moyano, quien adaptó la idea inicial al actual diseño. Fue bordado por Alberto Vico García en oro fino. Presenta en la parte central el escudo de la Hermandad y sobre esta una fuente como emblema y fuente de salud, y en una cinta el antiguo lema "Domine deus salutis". En la parte inferior el año de fundación enmarcado por una cartela rodeada de dos símbolos, el trigo y la vid, en alusión a los pujareros del barrio de San Juan.

- Estandarte procesional. 1990. Sobre terciopelo carmesí, escudo de la Hermandad, bordado en oro fino por las RR. MM. Dominicas. Pintura al óleo de José Ángel Vega García.

- Libro de Estatutos, en terciopelo negro y escudo bordado por las Madres Dominicas, donado en 1995 por la hermana mayor, Aurora Alcaide López.

- Bandera. 1999. Fue costeada por Juan de Dios Gálvez, Ramón Hinojosa y la propia Hermandad. Realizada por las Dominicas, sobre diseño de Domingo Murcia, en terciopelos de color blanco y negro, en alusión a los colores corporativos de esta. Está ejecutada en oro fino con técnica de realce y combinación de sedas de colores. Presenta el escudo de la Hermandad y el año de fundación, 1730.

Asimismo, la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Salud conserva en su sala de ensayo algunas piezas destacables que pasamos a pormenorizar.

1. Banderín que se realizó para la banda juvenil de la Agrupación Musical. Fue diseñado por José Manuel Martínez Hurtado y ejecutado por nuestro hermano Alberto Vico García, bordador local, ejecutándolo con diferentes técnicas de bordado en oro fino.

2. Banderín de la Agrupación Musical. Año 1995. Ejecutado por RR. MM. Dominicas de Alcalá la Real, sobre terciopelo negro, con técnica de bordado en oro realce.

3. Banderín de la Agrupación Musical diseñado y ejecutado por el reconocido bordador granadino Cristóbal Casares, en oro fino y combinando distintas técnicas de bordado a realce. Se presentó el 12 de marzo de 2006 con motivo del cambio de uniformidad de la Agrupación Musical.

4. Actual Banderín de la Agrupación Musical diseñado por José F. Moyano López y ejecutado por Alberto Vico García. Está bordado en plata con gran variedad de puntadas que combinan la malla en plata con el fondo de terciopelo negro y rematado por tres borlas de plata. Bordado por ambas caras, fue estrenado con motivo de la nueva uniformidad de la Agrupación Musical.



ANDAS Y TRONOS. El primitivo paso del Cristo de la Salud tenía unas andas, que actualmente son las que se utilizan para procesionar a San Juan. Se conservan tanto las andas, horquillas, peana de la imagen y las cuatro jarras de plata. Se compraron a la cofradía del Señor de la Humildad La peana fue decorada con pinturas de Rafael García Medina, que retocó otros detalles de estas andas.

El anterior trono se realizó en 1957 en los talleres del prieguense Francisco Tejero. Este había realizado un anterior trono de mayores dimensiones a Jesús Nazareno de esta villa, que le sirvió de modelo para los detalles decorativos y estructurales. Para llevar a cabo el trono del Cristo trató de realizarlo en unas dimensiones un poco más pequeñas que el anterior. Este trono está compuesto de una gran peana o cajillo de madera dorada o de orfebrería con adornos barrocos y de forma cuadrada y unos costeros, delantera y trasera, que forman la mesa donde reposa la peana y los transversales, que fueron cambiando de longitud, sirviendo estos durante algún tiempo para transportar sobre el hombro el trono. No tuvo respiraderos, sino algunos adornos en sus costeros con el escudo de la Hermandad y angelotes. Sobre la mesa unos candelabros barrocos con varias tulipas. Pudo sobrepasar una tonelada de peso y era portado por unos cuarenta horquilleros, aunque varían de unos momentos a otros. El desbastado, la talla, esculpido, ornamentación, pinturas y dorado corrieron a cargo del maestro Tejero; la obra de carpintería la hizo Vicente Sicilia; el montaje fue obra de Oliva; la pletina de la cruz, por parte de Francisco Cobo Alcalá; el ensamblaje y elementos técnicos de la mano de los hermanos alcalaínos Atienza; y las pletinas de madera de caballetes y ajustes de la cruz fueron ejecutados por Manuel Espinar, Juan Miguel López Peinado, Amadeo Peñalver y Domingo Sánchez Velasco.

Posteriormente el maestro escultor granadino Espinosa realizó unos candelabros y se formó un cuerpo de horquilleros. En 1958 se hizo el chasis y faldones del trono para transformarlo en un carruaje de ruedas. En 1959 se colocaron ruedas para una mejor viabilidad y su primer conductor fue Francisco Contreras, años después lo fueron Pedro Barrio y Manuel Cantero. En 1968, se procesionó de nuevo a hombros el trono del Cristo. Se hizo la adaptación en los talleres de José Serrano. En 1986, se restauró el trono en los talleres del prieguense Cristóbal Cubero, eliminándose algunos elementos y cambiando piezas carcomidas.

Con la llegada, en 2009, de José Moyano López al cargo de hermano mayor, se pone en marcha un ambicioso proyecto de realización de un nuevo trono para portar al Cristo de la Salud en sus salidas procesionales. En la junta general celebrada el 14 de mayo de 2010 se acuerda por gran mayoría dar el visto bueno al proyecto que presentan los tallistas cordobeses Manuel Jurado y Miguel Ortíz. El 1 de septiembre el hermano mayor y los tallistas antes mencionados firman en Córdoba el contrato de ejecución del paso procesional, que recoge las medidas de 2 m. de ancho por 3,5 m. de largo y 70 cm. de altura del canasto. Dicho paso, compuesto por canasto y juego de seis candelabros, llevará ornamentación barroca, con un perfil denominado de bombo y una planta con gran movimiento de entrantes y salientes. Al día siguiente, se refrenda en la ciudad de la Mezquita el contrato de realización de carpintería, que se hará en madera de cedro real. Lo hacen Antonio Alcántara Alcántara, con actividad artesanal en Montemayor (Córdoba), y José Moyano López, hermano mayor.

En la Junta General de San Miguel, de 2010, se aprueban las gestiones realizadas hasta el momento y se pone en marcha la campaña "Tu nombre en el Trono del Cristo de la Salud".

A lo largo del curso cofrade 2010/2011, el nuevo trono va tomando forma poco a poco. Es en el Viernes Santo de 2012 cuando el nuevo trono, en su primera fase, sale a la calle en una estación de penitencia, en la que la lluvia hizo acto de presencia.

Dos años después, siendo hermano mayor Domingo Cano-Caballero Gálvez, se dan nuevos pasos. En febrero de 2014 los tallistas Ortíz y Jurado presentan dos proyectos de res-



BOCETO DE RESPIRADEROS PARA EL STMO. CRISTO DE LA SALUD DE ALCALÁ LA REAL, JAÉN



piraderos. Se acuerda aceptar el primero, que es el más barato. Está basado en un tramado de decoración ornamental barroca. Parte de un baquetón en el que se superponen las cartelas del respiradero. Este, tanto en sus esquinas como en sus centros, tendrá unos pequeños querubines. La talla se hará en dos planos, el fondo o base, que irá entero calado, y las cartelas superpuestas, que irán sobre este fondo.

Se terminan las gestiones para iniciar el dorado del trono. El 30 de mayo de 2014, el hermano mayor firma en Sevilla el contrato de dorado del mismo, con los representantes de la empresa Abel Justí Doradores S.C (Abel Velarde Medrano y Justiniano Sánchez Mesa), en oro fino de ley de 23 $\frac{3}{4}$ quilates triple, dorado con partes brillo y mate, con policromado de flores y frutas. El imaginero cordobés Edwin González Siles realiza una de las cuatro parejas de querubines, que está previsto sujeten cada uno de los cuatro baldaquinos, localizados en las esquinas.

Tras la llegada de Antonio Rafael Aranda Vela al puesto de hermano mayor, se firma en Alcalá de Guadaíra un nuevo contrato el 18 de noviembre de 2017 con los representantes de la empresa antes citada. Se trata de la ejecución del dorado de canastilla y de respiraderos. Durante su mandato, en los años 2020 y 2021, se realizan algunas labores de mejora en los respiraderos, realizadas por Carpintería Guillena. Esta se encarga de realizar unos nuevos candelabros arbóreos que sustituyen a los anteriores, que presentaban algunas dificultades técnicas. Realizados estos, el paso se traslada en enero de 2022 al taller de Abel Velarde, donde se realiza una limpieza del oro así como el arreglo de pequeños desperfectos.

Fue el viernes santo de 2022 cuando, tras dos años sin poder salir por la pandemia, el nuevo paso de nuestro titular procesionó por nuestras calles. Posteriormente y hasta septiembre continuaron las labores de mantenimiento en el taller antes mencionado.

Como complemento a lo anterior hay que mencionar que los cuatro relicarios de orfebrería, que están ubicados en los baldaquinos situados en las esquinas del paso, los realizó el artesano granadino Alberto Quirós en 2018. Contienen un mechón de cabellera del primitivo titular, un trozo de manto de la Virgen de las Mercedes, otro del manto de la Virgen de la Cabeza (del Santuario de Sierra Morena) y otro del Simpecao de la Hermandad del Rocío de Alcalá. En 2020 se bordaron los broches de los fardones del paso, un trabajo realizado por nuestro hermano Pedro Gálvez Ramírez.

En el último año, siendo ya Francisco José Heredia Sánchez hermano mayor, se hacen los nuevos candelabros y se aplica el estuco a todos los respiraderos. En el momento en que escribimos esta colaboración quedan pendientes de ejecución el dorado de los elementos antes citados; así como labores varias de imaginiería. Será el broche final a un arduo trabajo, no exento de dificultades, pero lleno de ilusión, trabajo y fe hacia nuestro titular.

RAFAEL GARCÍA MEDINA. ANTONIO HEREDIA RUFÍAN
FRANCISCO MARTÍN ROSALES. DOMINGO MURCIA ROSALES.

- Nuestro agradecimiento a JOSÉ FRANCISCO MOYANO LÓPEZ por su inestimable aportación de datos.



Virgen de las Angustias



ESCUDO Y VESTIMENTAS

El diseño del escudo o insignia que la identifica sería: corazón flameante de María, atravesado por una espada de dolor y rodeado por una corona de espinas.

Este fue diseñado en 1948 por el hermano Emilio Martínez Sánchez, y posteriormente mejorado por el también hermano, dibujante y pintor, Rafael Hidalgo Garrido. Ya en 1998 y coincidiendo con la celebración del 50º Aniversario de la refundación de esta cofradía, fue rediseñado por el que actualmente conocemos por Manuel Martínez Vela y Pedro Jiménez.

Coincidiendo con la celebración del 75º Aniversario, se ha presentado un escudo que conmemora dicha efeméride y que estará presente en cada acto de esta Cofradía durante la citada conmemoración.

La reorganización llevada a cabo el 18 de abril de 1948 dio nuevas perspectivas a la cofradía, estableciéndose los desfiles procesionales en las tardes del Viernes Santo, al igual que se hiciera en los remotos tiempos de su fundación, y la implantación del traje o hábito como hermandad penitencial, que sería el de túnica negra con botonadura blanca, y cingulo en blanco y negro, capa y capirote o morrión blancos, bordados con la insignia, así como guantes blancos y preferiblemente zapatos negros.

En cuanto a uniformidad "Banda", El Viernes Santo de 1952, esta estrenó una vestimenta, digamos que nos puede recordar a una mezcla entre el traje de "romano" y el "penitencial", hasta llegar al de la actual, ya, Agrupación Musical, con ricos bordados en plata.



BANDERAS, GUIONES O BACALÁS:

Es la insignia que procesionan en Semana Santa y la que representa corporativamente a la Cofradía en todos los cultos que esta celebra o aquellos a los que asiste. Entre algunos de estos ejemplos destaca la que suele realizarse el día de la Fiesta en su función religiosa y la jura de nuevos hermanos y otros actos de igual solemnidad. En todos ellos, esta pieza se sitúa siempre en un lugar preeminente sobre el resto de insignias o guiones, habitualmente en el presbiterio. En 1984 se confeccionó una nueva bandera, blanca, bordada en oro y similar a la existente originariamente, y ya en 2003 se confeccionaron nuevos guiones, y bacalá, en cuanto a los de la Banda en 1998 se estrenó uno bordado en oro y haciendo mención a su origen en 1982. Posteriormente, ya en 2008, coincidiendo con su 25º Aniversario, se hizo un nuevo guión, con un rico y espectacular bordado en plata.



MANTOS DE LA VIRGEN

Destacar los mantos y sayas, el bordado en plata, posiblemente de finales del S.IXX, y que durante la guerra civil estuvo a buen recaudo, y que fue restaurado en 2004. También





por su riqueza el bordado en oro, de la misma época que el anterior y que fue restaurado en 2015. Las sayas fueron posteriormente incorporadas en dichas restauraciones.

Además, existen otros en distintos colores, según el tiempo litúrgico (Verde, Azul, Burdeos, Hebra, etc.), que se van cambiando en función de la época del año.

ANDAS, TRONOS Y PASOS:

Ya a finales del s. XIX, y principios del XX existe documento gráfico de salida procesional con la imagen titular, previa a la actual, portada en "andas", y que porta el actual manto, y aparentemente la corona, pectoral y media luna, que aún se colocan habitualmente. Destacar que, de esas andas o parihuela, se conserva solo el cuerpo de la peana, y que está datada en 1756.

Posteriormente se construyó un trono procesional, estrenado el Viernes Santo de 1953, obra de don Enrique Canas, y que modificó en ciertos aspectos estéticos el orfebre granadino don Manuel Palma Cuadros en 1962, sustituyendo los bajos relieves policromados con escenas de la Pasión por cartelas de alpaca plateada cinceladas a mano, con motivos diversos, también de la Pasión. Este era portado sobre ruedas. Se intentó recuperar y restaurar en 1981, pero su estado era sencillamente deplorable, se recuperaron las citadas cartelas de



alpaca, y alguna moldura de madera que sirvieran como modelo para la realización de otras nuevas, esto dio lugar a que el Viernes Santo de 1985 se estrenase el nuevo trono, obra de don Cristóbal Cubero Molina, y que, en la delantera de uno de estos varales, tenía una campana de trono para los toques de atención del capataz. No podemos olvidar que para poder procesionar a nuestra titular y ante la imposibilidad de utilizar, por su deterioro, el trono de 1953, se improvisaron unas andas de aluminio dorado, obra del hermano de esta cofradía, don José Jiménez Ruiz, las mismas que posteriormente hicieron las veces para procesionar a Jesús en su Entrada Triunfal a Jerusalén “La Borriquilla”.

Ya en septiembre de 2012 se modificó, suprimiendo los varales y adaptándolo para portar a costal, con capacidad para veinticuatro costaleros.

En 2015 ante la necesidad de llevar a cabo una importante actuación de restauración del paso existente, debido al paso del tiempo y al inevitable deterioro del “dorado en pan de oro”, nos planteamos la ejecución de un nuevo paso, adaptado a nuestras necesidades y posibilidades, así como su ejecución, preferiblemente en madera, se aprueba su ejecución y se encarga al prestigioso taller sevillano de don Manuel Guzmán Fernández, a ejecutar en varias fases y del que tendremos la gran satisfacción de ver terminado en su fase completa de talla, en la próxima Semana Santa de 2023.

Don Manuel, tomó el testigo en el arte del diseño y la talla de la madera de su padre, el siempre reconocido y recordado “Maestro” don Manuel Guzmán Bejarano, donde sigue desarrollando la paciente y respetuosa labor que supone el diseño y realización de pasos, retablos, altares... con una calidad y esmero difíciles de comparar; él siempre dice que un paso es un retablo en movimiento que podemos contemplar en la calle.

Algunas de las obras que han salido de este taller para la Semana Santa Sevillana son:

Paso de Misterio de la Hermandad de la Lanzada, Paso Hermandad de Montesión, Paso Hermandad de los Javieres y el de la Soledad de San Buenaventura, El de la Esperanza de Triana, Paso del Señor de la Humildad y Paciencia Hermandad Santa Cena, Paso del “Cachorro”, Paso de la Quinta Angustia, Paso de Misterio de la Hermandad de los Servitas y Paso del Santísimo Cristo de la Sed.

Y en la Diócesis de Jaén:

Retablo de Nuestro Padre Jesús, “El Abuelo”, Paso de la Sentencia de Úbeda, Paso del Caído de Baeza y Paso del Nazareno de Linares.

Durante estos últimos siete años hemos ido viendo pacientemente la ejecución de este nuevo paso, desde la construcción de la nueva parihuela, posterior estructura de lo que sería el armazón de la canastilla y todas sus fases de carpintería, sus seis nuevos candelabros, y talla de la Canastilla, hasta llegar, por último, este año, a la de los respiraderos, con lo que veremos terminado un magnífico conjunto y obra de arte del barroco del siglo XVII, en el actual siglo XXI.

Sin duda, una auténtica joya, única en Andalucía, para el disfrute y orgullo del patrimonio cultural cofrade alcalaíno.

PEDRO JIMÉNEZ MARAÑÓN
Archivo Oficial Cofradía Ntra. Sra. de las Angustias



Resucitado y Alba y Rocío



ESCUDO, DISEÑO Y SU SIGNIFICADO

El escudo de esta hermandad cuenta con una gran custodia en sable y oro como seña de su carácter Sacramental, y en su base en forma de portada de iglesia, presidiendo una llave de oro, como símbolo indiscutible de Alcalá. La misma, se apoya sobre dos óvalos enmarcados con grecas y hojarasca de simétrico diseño todo en sable. En el izquierdo, una Cruz de la que pende una banda blanca como símbolo de Cristo Salvador Resucitado, sobre fondo granate eucarístico. En el derecho, el Ave María resaltando la A, de la que sale y corona una paloma blanca, sobre fondo azul, todo alusivo a su titular mariana, Ntra. Sra. del Alba y Rocío. Culmina el conjunto una cinta bajo sendos óvalos y sobre la misma enmarcado con el lema, "Resurrexit Sicut Dixit Alleluia", que traducido del latín significa, Resucitó como dijo ¡Aleluya! Fue diseñado en el año 2017 por Jesús Lizana Moyano.

VESTIMENTA

Su traje penitencial está compuesto por una túnica y morrión de sarga en color blanco hueso, en referencia a la Resurrección, así como, cingulo y escapulario granate, alusivo al carácter Eucarístico de esta hermandad sacramental. Destacando que, junto a la Hermandad de la Borriquilla, son las únicas de la localidad en llevar este tipo de conjunto.

GUIÓN CORPORATIVO, BÁCULOS Y DEMÁS ENSERES

El guión corporativo de este grupo, en forma de bacalá, como comúnmente se conoce este tipo de diseño, está realizado en tisú de plata y sobre él, bordado mediante la técnica de recorte, el escudo de la hermandad en sus colores originales; plata, oro, granate, azul y blanco, con algunos detalles bordados en seda. Realizado en el año 2017, en el taller del prestigioso y polifacético granadino, Álvaro Abril. Sosteniendo la misma, una vara de orfebrería plateada y remate con Cruz, de los talleres lucentinos Paula Orfebres, que se convertirían en su taller orfebre de cabecera como iremos viendo. Del mismo modo, año y en el mismo taller, se encargan la Cruz de guía con dos faroles a juego, realizado todo en madera y orfebrería plateada, los tres báculos de representación, con la misma composición, en tono dorado para el hermano mayor y los otros dos plateados, así como varios bastones de regencia, de menor tamaño y con las terminaciones en metal liso.



HISTORIA DE SUS ANDAS Y TRONOS

Los inicios siempre son difíciles, más aún, en las hermandades donde el coste de la mayoría de enseres es muy elevado. La colaboración desinteresada de otras hermandades y cofradías, fue fundamental en las primeras salidas procesionales de esta joven hermandad.

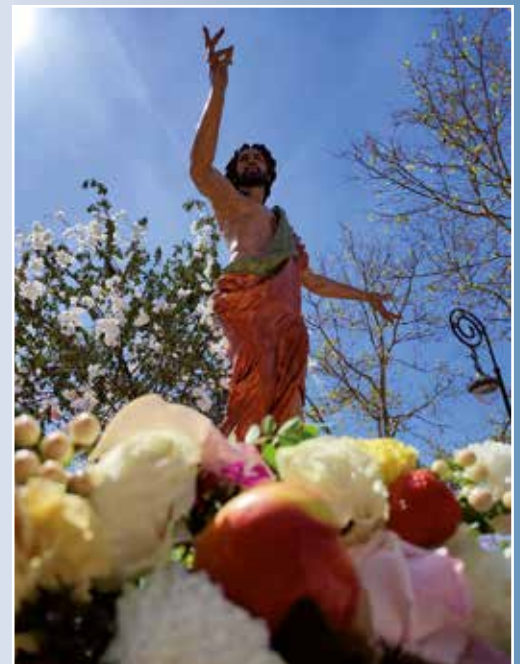
De un lado, en el año 2017 se realizó una primera y humilde parihuela para Cristo Resucitado, dignamente cubierta con unos respiraderos de madera forrados en terciopelo granate, así como, unos faldones a juego en damasco, terciopelo y pasamanería de plata, todo ello, con la colaboración de diversos cofrades y hermanos. El llamador fue un regalo de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud y el conjunto se completaba con el préstamo, cada Domingo de Resurrección, de los cuatro candelabros del paso de la Borriquilla.

Del otro, desde su bendición en 2017, Ntra. Sra. del Alba y Rocío salía, en su ya tradicional Rosario Vespertino de octubre, durante años, sobre el trono de Santo Domingo de Silos, el de Nuestra Señora de las Nieves Coronada de Las Gabias (Granada), su propia parihuela, así como el trono del Corpus Christi de la Unión Local de Cofradías, respectivamente. En el año 2018 se adquiere la candelaria en metal plateado, en unos talleres de fundición linarense. Y en 2019, el juego de dieciséis jarras y violeteras, de orfebrería plateada y realizadas, en los anteriormente citados talleres de Paula Orfebres. Hasta ese momento, en los altares cultos de la hermandad y en algunas andas, se utilizaban las jarras de su hermandad madrina y compañera de parroquia, la Hermandad del Rocío.

Fruto del gran esfuerzo de este joven grupo, en el período 2021/22, logran adquirir dos nuevas parihuelas de aluminio realizadas en los talleres de Arte Sacro Alcántara, de la vecina localidad de Torredelcampo, reutilizando los respiraderos y faldones de las anteriores. En su afán por seguir el proyecto de ejecución de ambos pasos y las enormes ganas de ver a La Virgen acompañar a Cristo Resucitado el Domingo de Resurrección, el mismo año 2022, reciben previo encargo, los doce varaes de palio y la crestería de dieciséis piezas, todo en orfebrería plateada con motivos vegetales, resaltando las piezas centrales; delantera y trasera de la crestería, presididas por un sol y una luna respectivamente, en alusión a la advocación de la Virgen. Ambos conjuntos también son realizados por su orfebrería de cabecera. De igual modo y a mediados de año, adquieren para el paso de Cristo Resucitado, cuatro candelabros de ocho brazos y un total de treinta y dos puntos de luz, de orfebrería repujada y acabado en latón y una altura aproximada de 1,55 m, realizados en el taller sevillano de Manuel de los Ríos, en el año 1990 y provenientes, del paso de Cristo, de la Hermandad Sacramental y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal, de Jaén capital.

Aunque el pasado año 2022, como estaba planificado, no fue posible por diversos factores, ver por fin a Nuestra Señora del Alba y Rocío procesionar tras la Imagen de Cristo Resucitado, en la mañana del Domingo de Resurrección. Esperemos que el presente año 2023, nos regale esa maravillosa estampa que marcará otra gloriosa página en la historia de la Semana Santa Alcaláina.

RAÚL ISRAEL LÓPEZ ZAFRA





Virgen de las Mercedes

EL ESCUDO DE LA COFRADÍA

De forma circular, nuestro emblema puede ser disgregado en cuatro partes para detallar su significado:

- Fondo azul (azul), color atribuido a la Virgen, especialmente desde el siglo XVI en Italia.

- Anagrama de María en color oro formado por las letras A y M entrecruzadas las cuales hacen referencia al nombre de la Virgen, *María*, y al saludo del Ángel en la Anunciación, *Ave* (saludo latino, con un significado parecido al de *salve*, el cual lleva implícitos los buenos deseos de aquel que saluda a otros). La parte inferior de la M se abre a los dos lados en remate circular quedando ambas terminaciones unidas por un creciente lunar que recuerda la media luna que acompaña a muchas imágenes de la Virgen y que también la de las Mercedes luce a sus pies. Este atributo mariano alude al texto apocalíptico donde el autor revela la visión en la que aparece *una Mujer, vestida de sol y la luna por pedestal* (Ap. 12, 1). El color plata (blanco) de este símbolo se refiere a la pureza virginal de María.

- A modo de filacteria, sobre fondo blanco, rodean el fondo y el anagrama (aunque los remates inferiores de este se superponen con gracia sobre el círculo) el título completo de la Cofradía y los nombres de nuestra ciudad y provincia.

- Como timbre superior del escudo, una corona real que nos recuerda el título de “Real Cofradía” otorgado por la reina Isabel II en 1867.

CETROS

Estas insignias que en las procesiones portan quienes tienen el honor de ostentar un cargo de responsabilidad con funciones específicas, en nuestra Cofradía pueden ser divididas en cuatro tipos. Dicho reparto es reciente, habiéndose aumentado el número de cetros progresivamente a lo largo de varios años.

- Insignias de la presidencia: tres varas de plata que son portadas por los tres cargos electos en una cofradía: la central para la hermana mayor, más larga, con nudos y rematada con la figura de la Virgen con resplandor, la cual va flanqueada por las varas del vice-hermano mayor y del tesorero, que son de menor altura, astil en espiral y remate calado del anagrama de María. Fueron donadas en el año 2000 por doña María de los Ángeles Sánchez Jiménez, hermana mayor en dicho año.

- Los demás miembros de la Junta Directiva procesionan portando cetros con el astil de madera y metal niquelado, y remate circular con anagrama mariano. Se adquirieron en el 2019.

- Las señoras camareras de la Virgen cuentan con cinco varas de astil completo de madera y remate diferente al de los otros miembros de la Junta Directiva. Adquiridas en el 2010.

- Las “varas de regentes” propiamente dichas, cuentan con el mismo remate que la Directiva, pero su astil es completo de madera. Adquiridas en el 2010.

- El señor capellán porta una vara diferente al resto de los miembros de la Directiva, siendo el remate similar al de las camareras. Año 2019.

- El señor alcalde procesiona con un cetro que fue regalado en el 2014 al Ayuntamiento ya que el bastón de alcalde/alcaldesa se lo cede en la procesión a la Virgen queriendo ensalzarla como Alcaldesa Perpetua de la ciudad.



LA BANDERA

El actual pendón de la Cofradía tiene forma de “bacalá” y fue bendecida el día de la Candelaria del 2010. Su bordador, Cristóbal Casares Rodríguez, aprovechó, a petición de la Junta Directiva, el asta original, así como el escudo central con forma de estrella y la cruz de remate, ambas piezas del XVIII labradas en plata en su color (sin marcas) y de buena factura.

La estrella presenta en cada una de sus seis puntas figuras (Padre Eterno arriba, ángeles arrodillados en los lados y cabeza de querubín abajo) que flanquean a la Virgen situada en el centro sobre peana y con sus atributos habituales. Rematando toda la estrella por su parte superior presenta corona real.

Sobre la estrella aparece el escudo de la Cofradía (sin círculo exterior).

Ambos elementos están envueltos por un elegante entramado de bordados en hilo de plata de los que brotan flores de lis y flores de pasión sobre terciopelo azul marino.

En el faldellín lleva bordados los tres cigarrones, aludiendo a la devoción popular, y la Fortaleza de la Mota, como sello alcaalaíno. Se completa con cordón de borlas plateado.



LOS MANTOS DE LA VIRGEN

“Mantos” es el apelativo común que popularmente usamos para referirnos al ajuar textil de la Virgen, aunque, en realidad, este término se refiere a la parte trasera del terno (cuatro piezas) con el que se reviste a esta Imagen y que parte desde la cabeza hasta el suelo. Según el manto, la cola será de mayor o menor tamaño y su terminación será en pico o redondeada.

Además del manto, la vestimenta exterior de la Virgen de las Mercedes está compuesta por saya (a la que popularmente se ha denominado “delantal”) que cubre a la Imagen por delante desde el Niño hasta los pies de la Virgen.

Vestido del Niño: es una pieza con forma troncopiramidal, podríamos asemejarla a un babero. La parte superior es estrecha y redondeada de manera que ajusta con el cuello del Niño y se ensancha en la parte inferior para cubrir toda a Imagen en la parte delantera, desde la saya hacia arriba.

Pecherín: esta pieza, menos conocida, se dejó de utilizar a principios de los años noventa con la intención de mostrar la parte superior del pecho de la Virgen donde reposa con ternura la mano derecha del Niño. En los últimos años, se ha recuperado su uso como un elemento tradicional y se le pone ocasionalmente con algunos mantos, como el azul, cuyo pecherín presenta un bordado en oro de una finura exquisita.

Actualmente, la Virgen de las Mercedes cuenta en su ajuar con 17 mantos que, en la inmensa mayoría de los casos, responden al fervor popular de sus devotos bien a modo de súplica (como sucedía con los mantos con los que procesionaba en rogativa), como acción de gracias por las mercedes concedidas a su pueblo o a una familia en particular, de forma simbólica para conmemorar una efeméride (como la ordenación episcopal de Monseñor Ceballos o la Coronación Canónica) o fruto del cariño de algunas familias que quisieron regalar un manto a la Virgen.





La relación de mantos puede clasificarse por colores, bordados, fechas... en este caso, parece acertado clasificarlo en tres apartados, dejando para el final algunas sayas (delantales) sueltas. De forma tradicional, los mantos han sido nombrados con una terminología particular que nos ayuda a diferenciarlos y es por eso que, más allá de alguna característica o del nombre de sus donantes, cuando coincide el color de dos o más mantos se les añadía el apellido “bueno”, referido a los bordados o a los más fastuosos, y “corrientes” para los más antiguos, sin obviar la riqueza de estos mantos más antiguos (*mi recuerdo y cariño siempre a Pepe Medina de quien todo esto aprendí*).

- Mantos bordados por orden cronológico

- Rojo: originalmente blanco (lo podemos contemplar en antiguas litografías) siendo traspasado a terciopelo rojo por voluntad de doña Casilda Sierra en los años cuarenta. Bordado en oro, podría datar de los últimos años del siglo XVIII.

- Azul turquesa o azul “bueno”: bordado en oro, seguramente, en los últimos años del XIX. Como curiosidad, es el manto con el que más ha procesionado en las últimas décadas. Fue restaurado en 2006.

- Blanco “Ferreira”: donado a la Virgen en 1925 por la familia de don Valeriano Ferreira. Bordado en hilo de oro. Fue restaurado en 2008.

- “Manto de las estrellas”: bordado y donado a la Virgen por Antonio Estepa, vecino de Santa Ana, en 2011 con una gran carga simbólica: las estrellas de hilo de oro repartidas sobre el manto representan constelaciones y, en su interior, guardan súplicas de devotos, y la parte delantera simula el mapa de Alcalá y sus aldeas.

- Manto de la familia Burgos Muñoz: donado el año pasado habiendo sido bordado por doña Gertrudiz Muñoz Cano, vecina de La Rábida.

- Mantos sin bordados que fueron de la Imagen antigua los cuales datan del siglo XVIII o principios del XIX

- Tisú de plata

- Celeste o azul “corriente”

- Rosa

- Morado “corriente” (manto de rogativas)

- Morado “de rosas” (manto de rogativas), 1791.

- Candelario (usado tradicionalmente el día de la Candelaria). Curiosos motivos chinoscos (merece la pena verlo de cerca).

- Generala: regalado por el mariscal Lastres y Mora en 1816.

- Mantos sin bordados de la Imagen actual

- Morado “bueno”, años cuarenta (lo suele lucir en cuaresma).

- Blanco “Castillo”: donado doña M^a Isabel del Castillo Santa-Olalla a partir de su vestido de novia, en 1963.

- Blanco “Mudarra”: donado por doña Mercedes Mudarra López en 1981 a partir de una colcha de rica ornamentación (piezas delanteras aparte).

- Verde: familia Sánchez Berlango, 1996 (Lucena).

- Manto “Aguilera” (color crema y dorado) regalado por las familias Aguilera Peña y Aguilera Calderón, 2004.

- Manto “Ramírez” (damasco burdeos y dorado): regalado por la familia Ramírez González, año 2014.

- Sayas sueltas

- Saya “del obispo Ceballos”: bordada por las RRMM Dominicanas en 1989 como acción de gracias por la ordenación episcopal de monseñor Ceballos Atienza.

- Sayas “del Ayuntamiento” (dos): regaladas por el Excelentísimo Ayuntamiento en el año 2014 con motivo de la Coronación Canónica.



El ajuar textil se completa con varios juegos de camisolas y enaguas que revisten la Imagen quedando debajo de los mantos: trece tiene la Virgen y veinte el Niño, siendo algunas de ellas de un exquisito refinamiento en sus telas y terminaciones.

Dos mantillas de sobremanto, la última regalada a la Virgen por la familia Dabán Guzmán, y una para cubrir la cola de los mantos en el trono procesional.

TRONOS Y PEANAS

Actualmente, la Virgen de las Mercedes es venerada en su camarín sobre una peana de madera dorada de estilo neobarroco que, a juego con cuatro candelabros (uno desaparecido), fue adquirida en los años 50. Esta peana vino a sustituir a otra de madera que debió ser utilizada antes de que la Imagen bajara definitivamente a Consolación en 1812, y que actualmente, restaurada, sostiene a la Virgen en el altar de culto preparado para la Novena.

Respecto a las andas, la Virgen procesiona en un “trono grande” en su Fiesta Mayor del 15 de agosto y en uno pequeño en la Fiesta de la Candelaria, el 2 de febrero.

- El trono grande fue adquirido en el año 1906 siendo hermano mayor don Francisco Nuñez Fernández y costeadado por hermanos y devotos de la Virgen, tal y como reza en la peana octogonal que, sobre las andas, sostiene la Imagen. Dicho trono, de estilo neogótico, fue encargado a los talleres madrileños de Meneses, no siendo el único trono de igual diseño pues, coincide con algunos otros existentes en nuestra provincia e, incluso, en ciudades y pueblos de Castilla y León, y otros puntos de la Península.

Está compuesto por dos alturas separadas por crestería neogótica. Sobre la superior reposa la peana antes mencionada y, de la inferior, sobresalen las esquinas en chaffán que soportan los candelabros (los actuales, de 1993, no son los originales que fueron expoliados en la Guerra).

El trono ha sufrido varias modificaciones para dar cabida a un mayor número de costaleros y costaleras, su restauración más significativa de las últimas décadas tuvo lugar en el año 2002, al tiempo que también se restauraron el resplandor, la media luna y algunos otros enseres de plata. Se llevó a cabo en los talleres Angulo de Fuengirola.

- El trono de la Candelaria, fue adquirido al tiempo que se efectuaron las restauraciones antes referidas y en el mismo lugar. Su hechura es de madera y adornos y remates plateados. Procesionó por primera vez el 2 de febrero de 2003 en sustitución de las antiguas andas de madera (pintadas de azul) que pueden datar de principios del XIX. El actual “trono chico” ha sido utilizado también en las visitas a las parroquias de Alcalá en el año del Rosario (octubre 2003), visitas a las aldeas (2010), visitas a los templos y a la Mota previas a la Coronación (2014), entre otras.

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ CORRALES



Santo Domingo de Silos



Esta institución seglar y religiosa es muy modesta, por lo que sus enseres se identifican con el calificativo.

El **EMBLEMA** está inspirado en el blasón que luce la propia imagen alcaláina del santo, en la parte posterior de su capa pluvial. Podemos definirlo en la siguiente forma: a) escudo ovalado sobre un cuero heráldico; b) el cuero se adorna de roleos y se comprueba que el inferior sustenta una llave de hierro, que es uno de las figuras heráldicas de Alcalá la Real; c) el campo ovalado está circundado por una leyenda que dice “Cofradía de Santo Domingo de Silos, patrón de Alcalá la Real.” d) el campo o fondo es de gules, y presenta una cruz en sable, florenzada, que sigue la traza de los dos ejes de la elipse; e) sobre la cruz, tres coronas de oro y piedras preciosas, puestas en palo, que simbolizan la visión que tuvo el santo (regalo celestial por su vocación sacerdotal, su virginidad y su obra restauradora).

El **TRONO O PASO**. Es de pequeñas dimensiones y se mecanizó recientemente con un artilugio rodado, que solucionó el problema de la escasez de anderos en los desfiles procesionales. Consta de un canasto de dos pisos y en las cuatro esquinas del inferior sendos floreros. Las distintas caras se muestran enmarcadas en madera y en cada espacio central placas repujadas de metal. En las del piso inferior y en el centro de cada una de ellas, cartelas con bajorrelieves dorados que representan el escudo de la cofradía, el de Alcalá la Real, la antigua iglesia de Santo Domingo, en el Arrabal Viejo de la Mota, y la iglesia de las Angustias. Completa el conjunto un faldón de color verde. Este trono se hizo en la Orfebrería Tuccitana, de Martos, en 2004. Se cuenta también con un sencillo relicario, que se coloca en estas andas, y que contiene un fragmento de tela pasado por la timba del santo en Silos. Y desde hace dos años, por deseo expreso del finado, luce el báculo episcopal de monseñor Cabellos Atienza.

Por último, el **CETRO DE LA PRESIDENCIA**. Se trata de una sencilla vara de madera de castaño, regalo de Antonio Cano Castillo, moldeada y forjada por el carpintero Daniel Ruiz Muñoz, que le dio forma de cayado de pastor.

DOMINGO MURCIA

Nuestra Abuela Santa Ana

INTRODUCCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

La Hermandad de Señora Santa Ana, siendo la más antigua de Alcalá la Real (1518), tuvo un formidable periodo de esplendor, que coincide históricamente con el culmen de la Abadía de Alcalá la Real. Este tiempo se dilató desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII. Durante este largo periodo, la Hermandad de Santa Ana, como patrona de Alcalá la Real, fruto de la devoción popular y del apoyo de la propia Abadía de Patronato Real, fue adquiriendo gran cantidad de objetos de culto y de devoción, que la enriquecieron. Con frecuencia los bienes propios de la Hermandad se confunden con los de la entonces ermita o santuario de la titular, siendo complicado diferenciar qué objetos son sólo de esta o del templo. La Hermandad, tal y como se recoge en diversas fuentes documentales, era la encargada de realizar las obras de la ermita-santuario, así como de su mobiliario, por lo tanto es creíble que este modelo también se extendiera a objetos litúrgicos, tales como vasos sagrados, manteles de altares, cruces procesionarias, incensarios, etc.

Es necesario destacar que la importancia de los titulares de la Abadía, todos ellos en el periodo que nos ocupa, procedentes de la alta aristocracia, así como incluso de la realeza, propició que el ambiente artístico de Alcalá la Real fuera de primer nivel, entrando en los formidables circuitos artísticos que emergían, por ejemplo, en la cercana ciudad de Granada. Se caracterizan los enseres de este periodo por la pureza de líneas, la nobleza de sus materiales y la intencionada sencillez.

Se puede dividir claramente en dos periodos, en los que la Hermandad se nutre de los objetos que conforman su patrimonio, que coinciden con sus momentos de máximo esplendor: el siglo XVII y el último cuarto del siglo XX hasta la actualidad.

ENSERES ANTERIORES AL SIGLO XX

Durante este periodo histórico fueron diversos los inventarios que ponen de manifiesto la importancia en calidad y cantidad de enseres. Se tiene conocimiento que la Hermandad poseía numerosos mantos de tafetán, candelabros, coronas de plata y diversos objetos para el culto a Santa Ana. Son enseres muchos de ellos perdidos de diversas formas, siendo el momento más destructivo la última contienda acaecida de 1936-1939.

Los objetos que conservamos de este periodo son en primer lugar un **manto** del siglo XVII de terciopelo rojo bordado en oro, recientemente restaurado y que es una obra material y espiritual de magnífica calidad. Un manto de gran valor que ha sido recientemente expuesto en la Catedral de Jaén. Se realizó acorde con las andas que poseía la Hermandad para procesionar, no siendo adecuado para el actual trono. Está bordado en la técnica tradicional, posee su decoración un fuerte carácter geométrico con un elemento que se repite a modo de alabanza, dentro de la estética barroca del "HORROR VACUI" o miedo al vacío. Su decoración es una simplificación mediante un anagrama, que se convierte en emblema de la Hermandad, formado por las letras N, A y S; que viene a repetir una y otra vez NUESTRA ABUELA SANTA ANA. El manto se puede decir que está decorado con un alabanza infinita y repetitiva, un mensaje claro de la devoción santanera. Es una vestidura muy sofisticada, con una estética alejada del naturalismo, que hunde sus raíces en la espiritualidad cristiana. Precisamente de este manto se extrae el escudo de la Hermandad que es ese anagrama antes citado, rematado por una corona sencilla. El uso de este anagrama como escudo o emblema comenzó a usarse de modo reiterado ya en el siglo XX, desconocemos si se usaba con anterioridad.

Las **coronas** de plata sobredorada de Santa Ana, La Virgen y el Niño son del siglo XVII, se usan actualmente para procesionar, habiendo otras coronas de metal bañado en oro de uso ordinario.

De las desaparecidas **andas** de Santa Ana, se conservan fotografías antiguas. Se trata de unas andas sencillas, para portear entre cuatro personas, tal vez pensadas para traslados de la imagen a la Mota. Realizadas en madera no tenían en si ningún elemento destacado salvo que estaban cubiertas por un palio bordado. Destaca de este palio sus cuatro varales, a modo de columnas que eran de plata y que se remataban con bolas del mismo metal en unas ocasiones y en otras por puntas de plata.





ENSERES DE NUEVA FACTURA

En el último cuarto del siglo XX, comienza el que podríamos llamar renacimiento de la Hermandad de Nuestra Abuela Santa Ana y San Joaquín. Tras su reorganización se inicia un nuevo periodo que se caracteriza por el importante aumento de hermanos, la implicación de estos y como consecuencia un aumento de su vitalidad económica, que se manifiesta rápidamente en la necesidad de restaurar y adquirir enseres para el culto de nuestros patronos. Todo ello se produce en paralelo a la restauración del templo, ahora parroquial, así como todo el mobiliario, retablos, cuadros, orfebrería e imaginaria.

En el campo de los **enseres textiles** al magnífico manto del siglo XVII se le unen otros cuatro más. Uno de terciopelo azul marino, bordado en seda blanca y plata, decorado con una estética clásica naturalista. Realizado por un grupo de hermanas en torno a 1977. Un manto que se usaba tanto para vestir en el templo como para procesionar. A este se le une otro de igual tamaño de terciopelo granate bordado en oro. Se trata de un magnífico manto ricamente decorado con decoración vegetal y que se conserva en perfecto estado, data de los años 80 del pasado siglo.

Siendo Hermana Mayor Francisca Campos Cano y Vicehermano Mayor José Palomino Sánchez, año 1994, se realizó un extraordinario manto para procesionar, de color verde botella, bordado en oro de varios tonos con incrustaciones. Se trata de un rico y muy elaborado manto de cola, destaca su elemento central a modo de copa de la abundancia, que se remata con el anagrama de NUESTRA ABUELA SANTA ANA. Por último y en el año 2018, para conmemorar el 500 aniversario de la Hermandad, siendo presidenta María de la Cruz Ruano Sánchez, Hermano Mayor Rafael José Cano y Vicehermana Mayor Mercedes Sánchez, se realiza otro manto de terciopelo de algodón blanco con técnicas de aplicación en oro. Este manto fue diseñado por José Francisco Moyano y el trabajo de aplicación corrió a manos de Pedro Gálvez, ambos artistas alcalaínos. Se realizó también para procesionar, con elementos decorativos naturalistas, y de nuevo aparece el anagrama o símbolo santanero en la parte central. Todos estos mantos modernos son para vestir no sólo a la imagen de Santa Ana sino también a la Virgen y al Niño, siendo encargada de su confección Mercedes López, camarera de La Abuela. Son recurrentes tonos suaves para el caso de la Virgen y en el caso del Niño Dios el blanco y el rosa, color este último usado en los varones rectos y nobles hasta el siglo XIX. En la década de los 90 del pasado siglo se realizó por un grupo de hermanas de la Hermandad un manto para la imagen de San Joaquín en tonos celeste y azul marino con elementos dorados, sólo se usa para procesionar.

Además de los mantos antes mencionados, la Hermandad posee dos piezas más que completan su ajuar textil: la bandera y el guión. La primera fue realizada por las Madres Dominicas de Alcalá la Real en los años 90 del pasado siglo. Se tomó como modelo la antigua bandera de la Hermandad, que era de color blanco, se realizó en hilo de oro y en ella destaca en la parte central en símbolo santanero. Se usa para las procesiones y la porta el abanderado de la Hermandad, Antonio Luis Freijoo.

El guión de la Hermandad es la última adquisición en el campo de lo textil. Se realizó ante la necesidad de poseer un estandarte más cómodo de usar como representación de la Hermandad en los diferentes actos. Se trata de un guión de terciopelo verde de algodón con técnicas de aplicación, diseñado y realizado por los mismos artistas alcalaínos que el manto blanco. Es una pieza ricamente decorada en oro, se representa el emblema de la Hermandad en su zona central que se encuentra arropado por hojarasca de acanto y guirnalda sobre maya de hilo entre fino. Se realizó esta obra siendo Hermana Mayor Dolores Montanés y Vicehermano Francisco Javier López Cano el pasado año 2019. Por primera vez, y en conmemoración a los remotos orígenes de la Hermandad y a la devoción santanera en Alcalá la Real, aparece un motivo histórico que es el escudo del Cardenal Arzobispo de Toledo, Don Gil Álvarez de Albornoz, quien según la tradición trajo consigo la imagen de Señora Santa Ana en el siglo XIV. Canciller de Alfonso XI y responsable de la designación de Alcalá la Real como ciudad abacial de patronato real. De este modo se muestra la vinculación de la actual Hermandad nada menos que con el Arzobispo Primado de España y Príncipe de la Iglesia, hunde sus raíces la historia de la Hermandad de Santa Ana en el medievo y forma parte esencial de los orígenes cristianos de la ciudad de la Mota. Se remata el guión con el anagrama de la Virgen, obra de orfebrería Angulo en Lucena.

En el campo de la **orfebrería** existen un cáliz y un copón, ambos de plata sobre-



dorada anteriores al siglo XIX, regalos de diferentes abades de Alcalá la Real en su devoción a Señora Santa Ana, pero que no se pueden incluir como objetos de la Hermandad en la actualidad ya que forman parte de los bienes para el culto de la parroquia. En época contemporánea se requieren nuevos enseres, que bien sustituyan los perdidos a lo largo del tiempo, o bien otros que se acomoden a las necesidades actuales. Estos nuevos enseres de orfebrería comparten una estética neobarroca sevillana, más decorada, originales todos de la baja Andalucía. Entre los que sustituyen a los perdidos destaca en primer lugar la aureola o resplandor de metal plateado que fue realizado siendo Simeón Cano Cano, Hermano Mayor. También un relicario bañado en plata que se procesiona, situándose en la parte delantera del trono.

Nuevos objetos entran a formar parte del ajuar de la Hermandad, tales como los cuatro candelabros que adornan las andas de San Joaquín, bañados en plata y de tres guardabrisas cada uno, a cuyo pie aparecen unos ángeles orantes. Otros cuatro candelabros plateados de un pie para el altar de la patrona y varios jarrones de gran tamaño, también en metal plateado.

Fruto de la actual renovación de la Hermandad, en su constante búsqueda de elementos que la vinculen con sus orígenes, encontramos otro símbolo además del mencionado anagrama de la Hermandad extraído del antiguo manto. Se trata de la portada de la iglesia de Santa Ana, imagen que se usa en los programas de fiesta y sobre todo en elementos de orfebrería, las medallas de hermanos y también en las llamadas varas de mando. En la Hermandad de Santa Ana se pueden encontrar diversas tipologías de estas varas, que se diferencian según al cargo al que vayan destinadas. Como objetos de representación desde el antiguo Testamento, pasando por los báculos de los obispos representan la autoridad. Así destacan las del Presidente, bañado en oro y la del Hermano Mayor, en plata, que se caracterizan por estar muy decoradas a lo largo de toda su superficie, estando rematadas por la reproducción de la portada de la iglesia. En el hueco del arco se nos presenta una reproducción de la titular. Es este, en la reproducción de la portada, el único caso en el que aparece la imagen de Santa Ana. Los santaneros prefieren el anagrama de Nuestra Abuela Santa Ana, más sencillo, más sentimental por el mensaje devocional y más directo. Los vicehermanos y vicepresidentes además de otros cargos como los regentes de procesión también poseen estas varas de mando, todas ellas plateadas y rematadas por el símbolo de la Virgen.

Las andas y el trono. Existen imágenes de las antiguas andas de Señora Santa Ana, cubiertas de palio y de reducido tamaño, parecen unas andas de traslado, posiblemente vinculada al carácter romero de la devoción a Santa Ana. Tras su desaparición en la última contienda se realizaron otras sin palio y de mayor tamaño, que sí se conservan. Están realizadas en madera, para cuatro portadores y sólo decoradas con filis dorados y los varaes granates, carecen de valor artístico. En los años 80 del pasado siglo se realizan unas nuevas andas para la imagen de Santa Ana, fueron hechas y costeadas por un carpintero local, Agustín Sánchez. Estas andas son de madera de pino, de mayor tamaño que las anteriores, necesitaban más costaleros.

Eran sencillas en su composición escalonada (recuerdan a la composición del retablo neogótico que se realizó en la posguerra para la iglesia santanera), lo que hacía que no necesitara peana la imagen. A los cuatro lados, sus candelabros de metal dorado con cinco brazos cada uno, en la parte delantera una jardinera de plata. Estas andas se conservan transformadas, son usadas para procesionar a San Joaquín. Se enriquecieron siendo Hermano Mayor José Palomino Sánchez con incrustaciones de madera de cedro en las que se reproduce el emblema-escudo de la Hermandad, manteniéndose la estructura escalonada original. Sus cuatro candelabros originales, que no se conservan, fueron sustituidos por los candelabros en plata realizados durante el mandato de Simeón Cano Cano.

Antes de usar para San Joaquín las antiguas andas de Santa Ana, se usaban otras que se conservan aún. Son unas andas de los años 70-80 del pasado siglo, de un buen tamaño, pero ligeras de portear. Realizadas en madera color caoba y poseen una peana decorada con pequeños espejos biselados. Se han usado también para procesionar a la Inmaculada en el día de Las Flores y al Santísimo en su festividad.

La década de 1990 fue un periodo muy destacado para la recuperación y consolidación de la Hermandad, fruto de ello se hacía necesario enriquecer el culto a Santa Ana y San Joaquín. Esto se materializó entre otras actuaciones en la realización del trono para la titular. Se trató de un salto importante que a su vez supuso un aumento del número de costaleros, apareció la figura del capataz, creó nuevas necesidades en cuanto al atuendo de Santa Ana, los mantos existentes no eran adecuados por su tamaño para procesionar con el nuevo trono. Esta "revolución" fue importante también para los propios hermanos, visualizándose de una forma nítida el esfuerzo de todos ellos.

El encargo se realizó a la Orfebrería Andaluza, S.A. en la ciudad de Sevilla, en el año 1991 siendo Hermano Mayor Serafín Sánchez Sánchez y Vicehermano Mayor Francisco Medina, se estrenó el día 26 de Julio del mismo. Se trata de un trono realizado en metal plateado cuyas dimensiones son un metro y medio de ancho por dos metros y treinta centímetros de largo, su altura incluida la peana tres metros y diez centímetros. Su decoración es neobarroca, dentro de la estética sevillana. El trono está dividido en su decoración en paneles cuadrados, tres en las partes delantera y

trasera, cinco en los laterales. Cada uno de estos paneles está ricamente decorado con repujados de elementos vegetales que destacan el marco cuadrilobulado de la parte central. En el centro de este marco y en dorado, destacando del resto plateado, diferentes imágenes alegóricas y símbolos del Antiguo y Nuevo Testamento. Se incorpora en el panel central de la parte delantera el escudo de la Hermandad, y en el panel central de la trasera o cola el escudo de la ciudad de Alcalá la Real, en conmemoración a su patronazgo. Remata el conjunto dos candelabros en la delantera con cinco tulipas cada uno, muy decorados y con una estética naturalista y cuatro jarrones que repiten el mismo esquema que los candelabros en su parte inferior, en los laterales. Posteriormente se le añadirían los dos candelabros de cola, en sintonía con los delanteros. El trono incluye tres varales de madera que han sido sustituidos posteriormente por otros más grandes ante la demanda de personas que quieren ser costaleros.

Finalmente y para concluir destacar el gran esfuerzo que se ha realizado en los últimos cuarenta años, no sólo en la adquisición de bienes materiales para la Hermandad, sino también en la recuperación del patrimonio histórico-artístico de la parroquia de Santa Ana y cómo no el reencuentro con su pasado a manos de destacados estudiosos de la historia local, sin ellos los orígenes de la devoción santanera en el municipio alcaláino habría caído en el olvido.

JOSÉ IGNACIO CANO ROMERO



Virgen de la Cabeza

EL ESCUDO

El escudo o emblema es el distintivo de esta Cofradía Matriz y recoge el anagrama de la avemaría como símbolo de cofradía mariana. Suele utilizarse el color azul y el damasco para su confección, aunque varían según el color del fondo donde se colocan como en las banderas.



CETROS Y AVEMARÍAS

Los cetros suelen ser los símbolos distintivos de los cargos de la Junta Directiva junto con fiscales y regentees y dan prestancia a las manifestaciones religiosas de la romería y procesiones. Generalmente, los 15 cetros responden a un estereotipo frecuente en las cofradías marianas, en el que, junto a la vara, el nudo de forma de peana y su insignia hacen alusión a la Virgen María ya en forma de imagen o de anagrama del Ave María. Las segundas no ofrecen un interés artístico. En 1944, regalaron dos cetros los hermanos mayores Domingo Sánchez Velasco y Francisco Aguilar Collado, Pedro Sánchez Sánchez y Francisco Aguilar. En 1986, se hicieron dos "avemarías" y dos varas regentes plateadas para los celadores y fiscales, también se compraron varas y avemarías nuevas de regencia.



Hay varios cetros que proceden del siglo XIX, que fueron arreglados en 1918, en tiempos de Antonio Adriano García, con estaño y plata, se muestran los emblemas de la avemaría con rasgos menos pronunciados. A finales del primer mandato de José Juan Sánchez Castillo, se completó el juego de las actuales varas y marías y se llevaron a cabo varias restauraciones. La primera de tres varas regentes de plata y de finales del siglo XIX en 2011, colocándose, por los talleres Orfebres Gradift Lucena, una plaza interior de aluminio para dar consistencia y añadiéndole tacón de soporte y cruz de remate.

En tiempos del hermano mayor Francisco Calzado, se realizó un cetro con la imagen pequeña de la Virgen María de la Cabeza, y se obligaba a que esta nueva María del cetro de la hermana mayor se entregara al final del mandato al depositario. No duró mucho su presencia en las manifestaciones religiosas, porque al final del año se propuso sustituirlo por otro cetro más pequeño y de menos peso y, esta nueva se costeará por un sorteo del cetro primero entre los hermanos de la cofradía tantos como hubiere. Aunque se realizó en 1958, en la casa de los hermanos Nieto y Membrilla, de Córdoba y fue estrenado en la romería de 1959, por ser muy pesado se desechó y se hizo otro nuevo. Se hizo el sorteo para quedársela por el agraciado de entre los hermanos, pero se vendieron pocas papeletas y al final quedó en la cofradía a cargo del depositario, y la nueva María en manos del secretario.



TRONOS Y ANDAS

En el año cofrade de 1942/1943, su hermano mayor Juan Laguna Montañés y, actuando, Manuel Aguilar Collado como depositario, se hicieron nuevas andas. En 1958, el hermano mayor Miguel Marín Salido hizo un trono y un resplandor de alpaca plateada, encargándosele al carpintero Marcial Medina Alcaraz, un conjunto compuesto y muy bonito con las tallas plateadas. Para perfeccionarlo se propuso hacerle unas barandillas, la figura del pastor y las dos ovejas para el año posterior. También se estrenó un rostrillo de alpaca dorada adquirido en la casa Angulo de Lucena. Lo lució en la procesión de bajada, en este año, a la iglesia de Consolación, porque no podía entrar a la capilla del Colegio de Cristo Rey.

Las actuales andas de la Virgen fueron propuestas por el hermano mayor de 1987 y, se hizo un proyecto de la casa Angulo de Lucena con unas cubiertas plateadas y templete a imitación de las del Santuario valoradas en 2.000.0000 pero en su tiempo no llegó a ser realidad. En tiempos de presidente José Tallón, el patrimonio de la cofradía, fue una realidad y se enriqueció con unas nuevas andas que superaron los tres millones de pesetas, obra del ebanista y dorador Cristóbal Cubero. En 1995, salieron las nuevas andas a la Virgen de la Cabeza. En 2015, se encargaron unas andas que simulan a las de la romería de Sierra Morena, donadas por Juan José Sánchez Castillo y elaboradas por orfebres Gradit, de Lucena, al mismo tiempo que se limpiaron y platearon la peana y resplandor. La mesa de forma cuadrada y con dos costeros y, delantera y postrera, de alpaca plateada, se adorna con adornos geométricos y unos medallones en su centro, y orlados por dos cresterías, en las que





se apoyan varales y la peana antigua y resplandor, En las equinas cuatro floreros de plata, El baldaquino que cubre a la Virgen se apoya en ocho columnitas sobre basas que reciben un techo en el que se corona con una copulita de media naranja y en la cúspide una cruz.

ESTANDARTES Y GUIONES

También hay que destacar en el patrimonio de la Cofradía, los estandartes y banderas que caracterizan a esta cofradía. Antes del actual estandarte de la cofradía de la Virgen de la Cabeza hay noticias de varios. Por documentos del Archivo Provincial de Jaén, la elaboración de los dos primeros estandartes de la Virgen de la Cabeza fue encargado al bordador Juan Martínez Montañés entre 1560 y 1580. En el diseño del pendón, bordado por Juan Martínez Montañés, se recogía escrito que iban dos imágenes bordadas de la Virgen de la Cabeza, la peña como pedestal con las llaves y leones de Alcalá la Real y el letrado de la ciudad alcalaína. En 1597, debió entregarse otro nuevo, diseñado por el bordador granadino Andrés Díaz, al que contrató el hermano mayor Francisco Muñoz, cuyo diseño debía bordarse en una cara la imagen de nuestra Señora de la Cabeza, y a sus pies el pastor; y en la otra cara la imagen de Santo Domingo de Silos, vestido de obispo con su cayado, los dos leones con sus coronas y el letrado con Alcalá la Real. Este sirvió de modelo para el elaborado en 2004 por el maestro cordobés Antonio de Paula Villar Romero sobre terciopelo carmesí y bordado en oro fino de telas de burdeos.



Anteriormente, se hicieron otros de menor valor: uno rojo carmesí junto con un banderín en 1949, donado por Miguel Contreras Ruiz y Carlos Calvo; otro, en forma de pendón verde en 1990; y otros dos guiones menos pesados recientemente. No ofrecen más bordado que el escudo de la ciudad y las letras de la cofradía de Alcalá la Real, junto con el año de su bordado. En 2018-2019 se incorporó un nuevo guión donado por los entonces Hermanos Mayores de Fiestas, Elena Sánchez García y Custodio Pareja Toro

LAS BANDERAS

Son características las 8 banderas que acompañan a la cofradía, por sus dimensiones y colores. De 4,5 metros de altura, de las más altas de Andalucía, de telas vaporosas y con sus astiles que le dan un gran realce, con bordados en sedas de colores o en recortes de seda sobre damascos. La historia de las banderas se desarrolla de acuerdo con su número, medidas y color de cada una de ellas, además de la simbología con respecto al papel que denotan a la hora del ejercicio de cargos de gobierno o paso para la candidatura de hermano mayor. Destacan entre ellas la bandera blanca y la española por ser las que, junto al guión, inician la cofradía, y sus abanderados son los próximos hermanos mayores de fiestas de los años siguientes. En los últimos años se han ido restaurando las distintas banderas desde 1996, procurando conservar siempre los escudos originales que en su mayoría datan de 1940. La bandera española aparece el escudo de Alcalá la Real con llave y leones y corona de hilos blanco y rojo, sobre fondo blanco, orlado de dos ramas de laurel, muy típico de aquellos tiempos; en la parte inferior el vitor de la Virgen de la Cabeza, En el revés, la avemaría y el año 1940. Todo adornado con bordado de flores. La blanca data su ejecución de 1915, en seda blanca, sus medidas eran dos setenta por cuatro de largo con fleco, cintas, y telas en la moña y con bordado del escudo. Su escudo se renovó en 1940 (en la parte inferior, y Alcalá la Real en la superior de la zona del escudo), de tela de raso con la avemaría en el envés bordado, y el revés con adornos floreados, el escudo coronado del avemaría difuminado se orla con castillos y leones. Del mismo año es la morada, la avemaría colorado y orla del vito, y en el envés el título REAL COFRADÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA. De 1943, la bandera roja con escudo de avemaría morado y, en el envés escudo de la ciudad de Alcalá la Real, rojo y blanco. La abanderada de color beige data de 1951, avemaría azul, restaurada en 1968, de tela de damasco, y en el envés el Vitor de la Virgen. La de color azul data de un año después, escudo ojival de avemaría, orla con el nombre de Alcalá, y en el envés efigie de la Virgen de la cabeza con la leyenda del vitor. La de color blanco hueso, escudo de avemaría orlado de flores procede de 1968. La bandera de color rosa, de damasco, con el escudo apergaminado, de colores blancos y rojos y llave dorada, y rodado de ramas floreadas de color azul claro, data de 1969; en el envés escudo avemaría y el título de la cofradía, de tiempos de Bonifacio Aguilera. Las bandas de los Cofrades, desde tiempo inmemorial, son para el Presidente, una de seda color carmesí, cruzada al pecho en la que va escudo de plata o bordado el anagrama "María". Para el Hermano Mayor actual y los hermanos mayores anteriores o diputados, una banda cruzada al pecho, del mismo color en la que va bordado en oro el anagrama de "María". Se ha usado la bandera española en la posguerra desde 1940, y la tela se ha empleado desde la seda hasta el terciopelo y otros tipos.





MANTOS

En 1943, el hermano mayor Juan Laguna Montañés y Manuel Aguilar Collado como depositario, regalaron un manto para la Virgen. En 1959, con motivo de la recoronación de la Virgen de la Cabeza, se donó un manto por este importante acontecimiento. En 1983, siendo hermano mayor Miguel Alcalá Torres, Aurora Puche Castillo donó la tela para un manto de la Virgen confeccionado por la capillera Francisca Castillo, y también María Peña Garrido entregó unos pendientes. En 1985, se confeccionó el manto de seda amarillo, bordado por las monjas de Santa Clara de Alcaudete, cuyo costo alcanzó la cifra de 150.000 pesetas abonado en dos partes por cofradía y limosnas de devotos. Interpretó el vicesecretario el nuevo manto como un símbolo del camino de la verdad y de la justicia dejando atrás el camino de la injusticia y toda la maldad del mundo. Resultó muy pulcro, de color rojo y bordado en oro de seda fina, llevaba en el centro María alegórica junto con dos palomas a los lados y unos adornos preciosos. Para el Niño Jesús, un vestido rojo y blanco y, en tiempos del hermano mayor Miguel Ramírez, se confeccionó un manto de color azul donado por Lola Fuentes, su esposa. En la fiesta de mayo de 2012, la Virgen lució un bello manto donado por el hermano mayor Cayetano Muñoz, los manteles del altar fueron regalados por su hermana y el presidente de la cofradía de Málaga.

FRANCISCO MARTÍN ROSALES
MATILDE PÉREZ CASTILLO





Virgen del Rocío

En la ciudad de Alcalá la Real, siendo las nueve y media de la noche del día 28 de marzo de 1989 se acuerda en junta de gobierno, siendo por entonces Hermano Mayor Presidente don Antonio Pérez Vela, trabajar en el carro del Simpecado, entre todos los hermanos que quisieran ayudar.

Esa noche fue el punto de partida de lo que posteriormente se convertiría en la carreta de nuestra Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío de Alcalá la Real. Portadora de nuestro Simpecado cada año hacia la Aldea del Rocío.

La Hermandad adquirió un carro viejo entre alguna que otra copilla de vino en una noche de feria con esos sueños de los comienzos para poder tener una carreta que nos llevara caminando hacia el encuentro con Ella cada Pentecostés. Ese carro viejo que portó tantas aceitunas al molino, por entonces de don Luis Abril, y que acabó arrinconado en el olvido del tiempo fue recuperado para muy noble y buen fin. No sin mucho esfuerzo y trabajo por parte de aquellos hermanos que aún siguen caminando a su lado y de otros que ya no se encuentran entre nosotros, que la Virgen y su Divino Hijo los tengan en su Gloria.

Cuando dicho carro estuvo limpio y preparado, que no fue tarea fácil, don Antonio Pérez Montoya fue el encargado de diseñar la carreta entre muchos bocetos y horas de trabajo dibujando con sus preciosas manos de artesano.

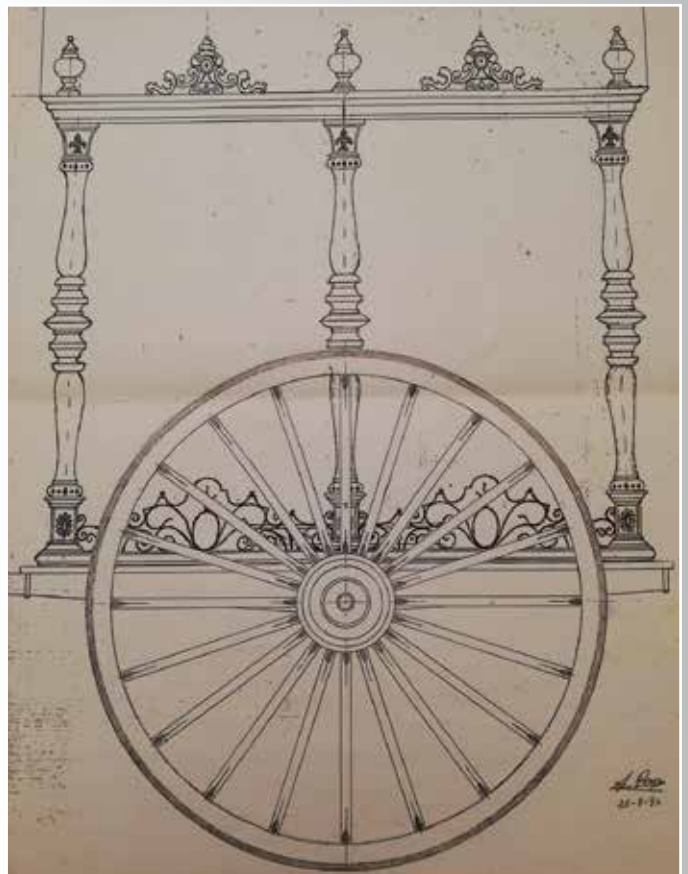
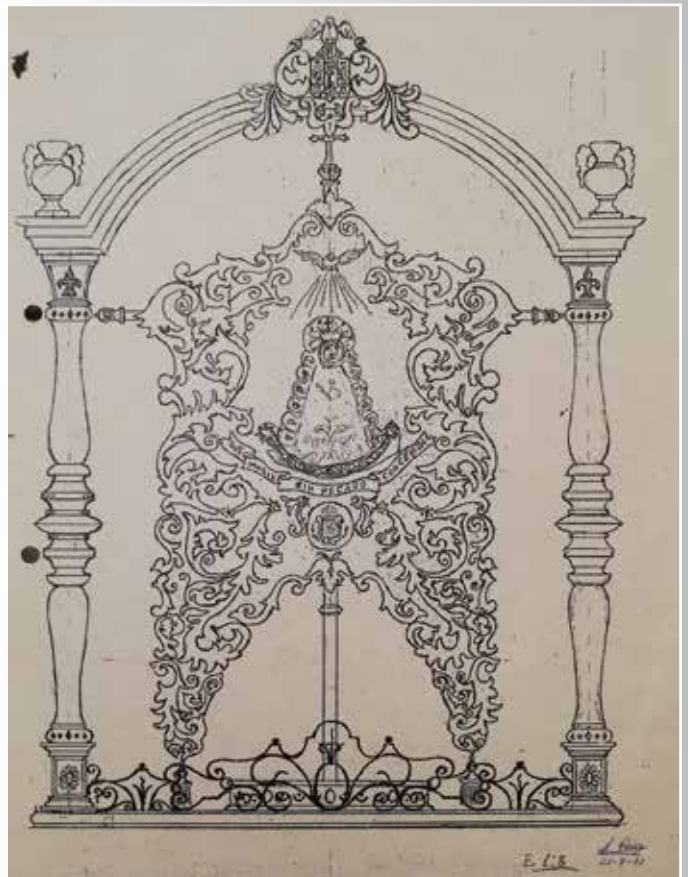
Tras muchas reuniones de junta de gobierno poquito a poco se va avanzando y se decide encargar el tallado de la carreta a don Manuel Cubero residente en Priego de Córdoba, y el que también hiciera la talla de la Virgen del Simpecado. Se decide hacerla en madera tallada. Y por fin, después de varios años el 24 de octubre de 1992 don Manuel Cubero entrega la carreta lacada en blanco envejecido para gloria de esta humilde Hermandad. Un sueño cumplido, un camino



quijotesco que convirtió un carro viejo en portador de un bendito Simpecado.

Nuestra carreta es el cobijo del caminante, que cada primavera florece como el campo y despierta poquito a poco del letargo del invierno. Sin apenas darnos cuenta se empiezan a escuchar el tintineo de sus campanillas de plata como si fueran el trino de un pajarillo que canta, acunadas entre pequeñas guirnaldas de flores de madera tallada. Seis columnas la resguardan de la brisa marismeña que al atardecer de los caminos la van volviendo dorada como tenues rayos de sol que se despiden hacia otro mañana. Y los ángeles del cielo en la noche siempre bajan como flores de su techo empiezan a iluminarla y le encienden candelabros convertidos en plegarias y al compás de los luceros la cera de las velas parece que sean lágrimas. Bendita nuestra carreta, esa carreta blanca que, con su altivo escudo del pueblo orgullosa, pregona a Alcalá la Real por donde pasa. Que es templo de la Virgen y Sagrario de su Divino Hijo cuando peregrina por los caminos de esa tierra santa. Benditos los caminantes que se agarran a su barra de promesas y caminan cabizbajos detrás o al lado de ella, que no hay mejor perdón que el crujir de sus ruedas para aliviar el alma cuando te faltan las fuerzas. Y al levantar la mirada solo la ves a Ella, esa Pastora Almonteña. Madre Señora y Reina, que te ofrece a su hijo perfumada entre flores y guardada cual tesoro en esa carreta blanca.

ROCÍO CASTRO HERRERA



Misericordia y Aurora



Este modesto grupo parroquial se encarga de dar culto y organizar un desfile procesional anual con sus imágenes titulares, devoción secular en nuestra ciudad, que data de siglos, sabiendo que hubo cofradía y estatutos, hoy perdidos. Brevemente, se muestra el inventario de enseres que se nos ha solicitado por la Unión Local de Cofradías.

LAS BANDERAS

La del Señor es de color rojo, en tela de damasco, con unos flecos blancos y encarnados. La de la Virgen es de color azul celeste, también de tela de damasco. Ambas están rematadas por sendas cruces.

Cada una de ellas presenta, cogidas por cordones rojiblancos y dorados, respectivamente, que parten de la cruz, cartelas alusivas a las dos advocaciones. La del Señor, es más sencilla: un óvalo con cenefa floral, y en el espacio central la figura de Cristo Crucificado. La de la Virgen es más rica en decoración; es también ovalada, si bien la elipse se festonea exteriormente con llamativos adornos, similares y simétricos. Es una pieza barroca, en la que está presente el repujado del metal. En el centro aparece María sentada y coronada, sobre una nube con cabezas de ángeles, portando en sus manos los símbolos propios de esta advocación. La figura está guarnecida por ramajes con flores y frutos, que recuerdan la simbología de la abundancia en la Antigüedad.

LAS INSIGNIAS

No existe escudo de la Hermandad, pero se viene utilizando el de las propias cartelas. No obstante, quizás pueda adoptarse el existente en una medalla antigua de los hermanos, que muestra una imagen de Cristo Crucificado, guarnecido por las letras C y M (¿Cristo de la Misericordia?).

LAS ANDAS

Son ambas tan sencillas y tan poco presuntuosas, que acaso no valga la pena una descripción. Señalaremos que constan de varios pisos, en aluminio dorado y liso, sin más adorno. Las de la imagen del Señor llevan un dosel rojo, única herencia de las que hubo en el pasado.

D. MURCIA

Virgen de Fátima

Hola paisanos. Hoy voy a hablarles sobre dos pertenencias de nuestra venerada imagen. Antes de nada, explicar también que la imagen de la Virgen de Fátima lleva en la ermita que lleva su nombre, desde el año 1950. En una gruta que todos conocéis, y que es parte de una antigua ermita que fue destruida en la guerra civil llamada de San Judas Tadeo, de ahí el nombre del mirador.

Para completar este encargo que me hace la Unión Local de Cofradías, a la que agradezco esta invitación, en primer lugar, he elegido hablar sobre el trono nuevo.

En el año 2017, siendo el primer centenario de la aparición en Cova da Iria (Portugal) de la Virgen de Fátima, nuestra pequeña hermandad se propuso hacer un trono nuevo ya que el viejo, tenía muchos años y tenía una plaga de termitas que, aunque se erradicó, lo dejó en bastante malas condiciones.

Al comentarlo entre los hermanos, para empezar este proyecto, uno de ellos, don Juan Peñalver Serrano, muy devoto de esta imagen, decide donarlo, y él se ocupa de su diseño y de encargarlo a una fábrica portuguesa.

El artesano comprometido con su fabricación se llevó el proyecto a su fábrica; a los pocos días recibimos la mala noticia de que este artesano había fallecido por un infarto. Nosotros pensamos que ya no tendríamos trono, pero cuál fue nuestra sorpresa cuando nos llamó su esposa diciendo que, al ser el último trabajo que su marido cogió, nos lo haría ella y que quería donarlo ella en nombre de su recién fallecido esposo.

Se encargó a primeros del año 2019 y llegó a Alcalá la Real el 3 de mayo de 2019 y fue bendecido por nuestro párroco- presidente D. Juan Ramón Gómez López, el día 6 de mayo de 2019 en el convento de las Dominicas.

En procesión se estrenó el día 11 de mayo, en una salida extraordinaria que llevó a la imagen de Ntra. Sra. de Fátima hasta la ermita de san Marcos, para al día siguiente hacer la bajada hasta Consolación junto a la hermandad de la Virgen de la Cabeza.

Es un trono fuera de lo común hecho de madera de pino y mdf. todo lacado en blanco brillo, diseñado como antes dije por D. Juan Peñalver.

El día 17 de febrero de 2020, intentaron robar y se prendió fuego a la casa, se perdieron las pertenencias de la Virgen, sesenta y nueve años de historia, fotos, libros, varas y también sufrió el trono nuevo. Se hizo cargo de la restauración del trono Eli, la gerente de Imagina y Viaja.

Otro elemento característico de nuestro grupo parroquial es el “Estandarte” con la imagen de Ntra. Sra. de Fátima, encargado a las RR. MM. Dominicas en 2008, por los hermanos D. Juan Castillo Garrido y D. Cándido Garrido Castillo.

Este estandarte milagrosamente y sin ningún rasguño ni mancha de hollín se salvó del fuego dejando una impronta en la pared de la casa, que se ha salvaguardado tal como quedó en el incendio, evitando su pintado posterior, en recuerdo de aquel fatídico día. Desde este artículo invitamos a todo el que quiera verlo a que se ponga en contacto con cualquier miembro del grupo parroquial y se lo mostraremos en cualquier momento.



DAVID CASTILLO



